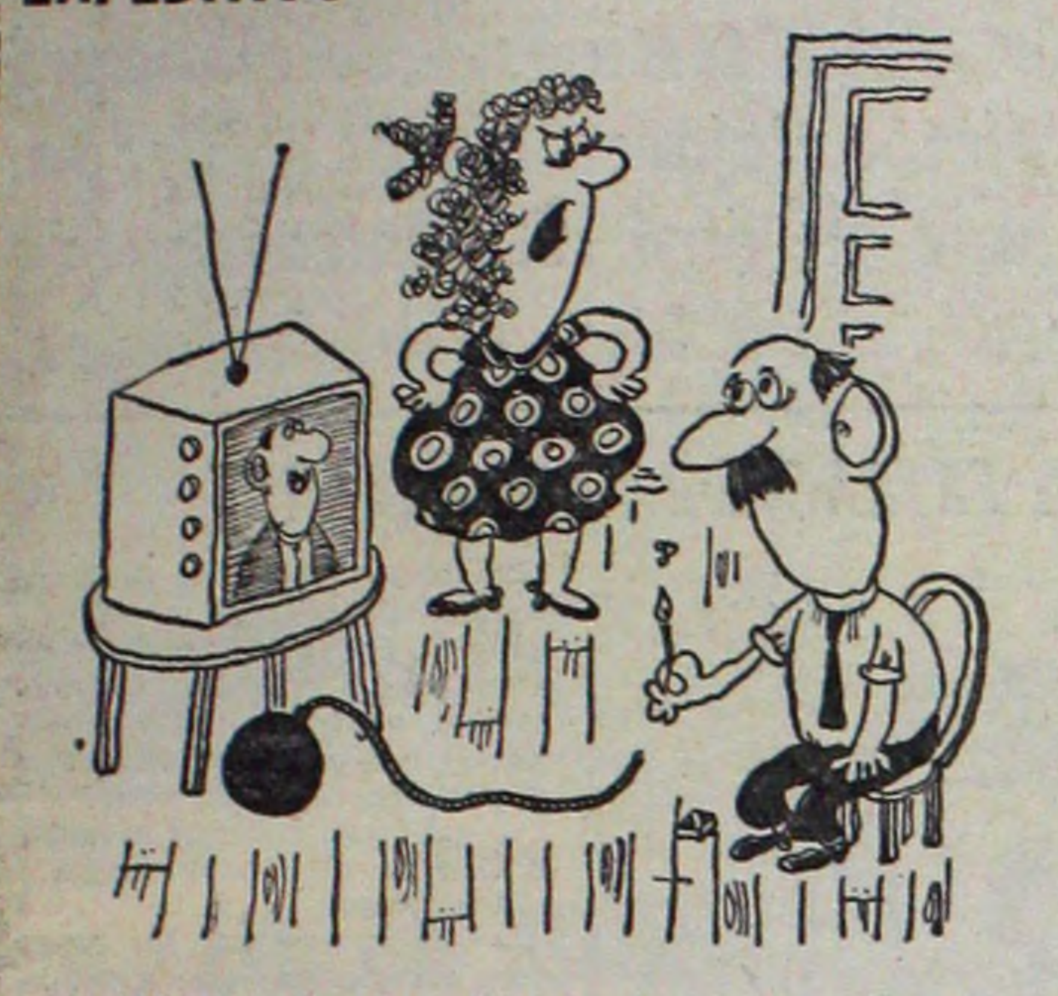


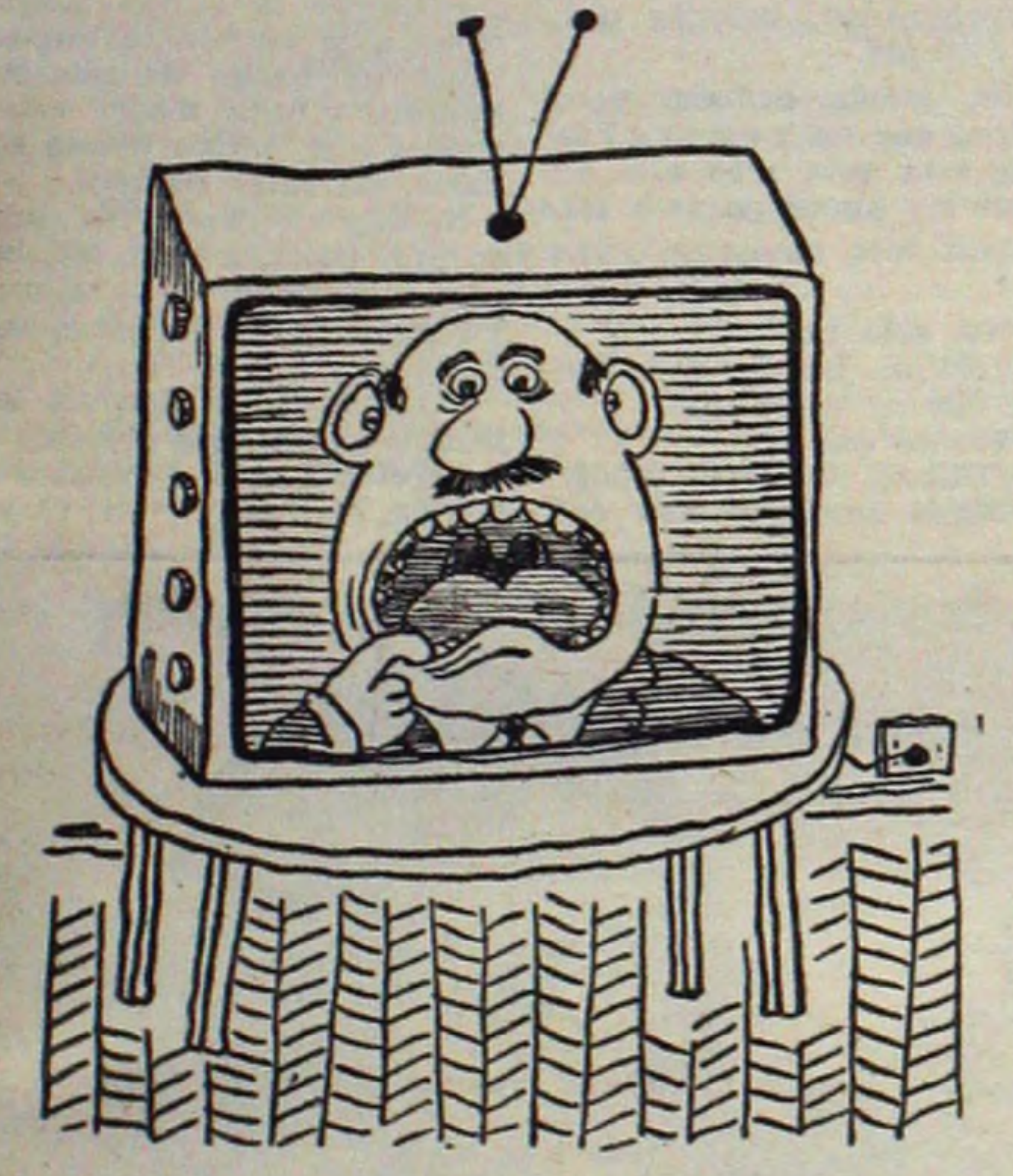
EXPEDITIVO



—¿No tenés otro sistema de apagar el televisor?

BASURTO SHOW

DIAGNOSTICO



—Y si hay algún médico mirando, le ruego me avise si es angina . . .

DE A POCO...



—Sí . . . ya pagué la mitad de las cuotas . . .

NOCHEBUENA EN FAMILIA

Juan C. Altavista ya comenzó a festejar la Nochebuena. Junto a su familia y antes de medianoche, la alegría invade su hogar. Angel Magaña, los Campanelli y otros viven iguales momentos. (Págs. 6-7)

MISTERIOSA FUGA DE AMOR A EUROPA

Nélida Lobato-Víctor Laplace

Hablan los Testigos más Intimos del Romance que se Quiso Mantener en Secreto. La ex Mujer de Víctor Hace Amargas y Quemantes Declaraciones.

(Nota Primicia en Páginas 2 y 3)



VIAJE DESCUBIERTO. Intentó ocultarlo, no pudo. Exclusivo. Nélida Lobato hacia Europa, Víctor ya está en el avión.

Y... QUE SI, QUE

A mediados de setiembre de 1971, hace algo más de un año, se lanzó el rumor de un romance entre la vedette Nélida Lobato y el actor Víctor Laplace. Ambos desmintieron terminantemente esa versión en aquel entonces, pero ahora los dos se han "reencontrado" sentimentalmente. Ella, por un lado, dice que "sí"; él, por otro, lo da a entender. Aquí, las pruebas elocuentes del amor —con testigos— de algo que nunca se apagó. El miércoles, Nélida y Víctor viajaron juntos a Europa. ¿Casamiento? ¿Luna de miel? El tiempo lo dirá. En Baires queda Renata Schussheim, la ex mujer del actor, y un hijo, Damián, solos.

VICTOR LAPLACE: "NELIDA ES UNA EXTRAORDINARIA MUJER"

Televisión en Canal 7 con dirección de Juan .Silbert Cine bajo la dirección de Hugo Fregonese en "La mala vida". Una etapa superada, la del cine publicitario. Muchos "soldados y muchos soldaditos" que quedaron atrás. Víctor Laplace vive envuelto en trabajo, abocado a su quehacer pofesional. Pero él es uno de los protagonistas de esta "bomba" de fin de año, de este rumor que había nacido allá por setiembre de 1971, que luego se fue apagando y que ahora, con más fuerza que nunca, ha renacido. Víctor Laplace también habla, también dice, aunque algunas veces, monosílabamente, pero siempre dejando entrever un montón de cosas acerca de su presente no-laboral y de Nélida Lobato en especial...

—Cómo afrontás el rumor ¿con seriedad, con tranquilidad, con una sonrisa?

—Con absoluta seriedad y con absoluta tranquilidad y con uña absoluta convicción.

—¿Con la convicción de qué?

..**—De saber qué es lo que quiero.**

—¿Qué es lo que querés?

..**—No te lo puedo contestar.**

—Lo que querrías, lo que podrías decir.

—La posibilidad de entablar relaciones con la gente, con el mundo y con personas nuevas que te pueden dar muchas cosas.



Sin palabras, sin agregados, Víctor Laplace sabe a lo que queremos llegar, donde queremos ir. Sonríe, con una sonrisa picarezca que lo dice todo y es entonces que la pregunta va a quemarropa.

—¿Nélida Lobato?

—¿Qué pasa?

—¿Qué es?

—Una extraordinaria mujer.

—¿Un ser humano admirable o una artista a la que vos admirás?

—Las dos cosas.

—¿Una relación que fructifica en un momento determinado?

—Pienso que sí.

—¿qué se hace necesaria?

—También.

—¿Hay soledad de dos? Es decir, si en un momento determinado en que un hombre y una mujer están solos se encuentran, ustedes dos, por ejemplo.

—Sí, puede ocurrir, pero yo creo que en general la gente está sola más allá de lo que me puede pasar a mi.

—¿En este momento estás solo?

—No, solo no.

—¿Nélida Lobato es quien hace que no estés solo?

—Pienso que sí.

—¿Dónde comienza todo?

—Mirá, nosotros nos conocemos con Nélida de hace mucho tiempo. Yo he trabajado con ella en "Fedra" en Canal 9 y después, últimamente, un conocimiento mayor quizás por necesidad mia y por necesidad de ella.

—¿Se puede llegar a hacer necesaria una convivencia?

—Sí, claro.

—¿Vos creés que las cosas van solas o hay que ayudarlas?

—Creo un poco en el destino y creo que un poco las cosas hay que provocarlas.

—Ser el eje de una noticia ahora, ¿te puede llegar a molestar ?

—Considero que hay cosas mucho más importantes. otro tipo de noticias más potables que ésta. Esto no es por minimizar lo que está pasando conmigo sino que creo que en el mundo, y en mi país, están ocurriendo acontecimientos mucho más importantes.

—Pero en el ámbito en que vos vivís éste es importante.

—Yo no lo quiero juzgar como algo realmente importante, el hecho de que un hombre y una mujer estén juntos o se junten tienen ese valor, un valor relativo.

No dijo más nada. No agregó una palabra más. Estaba casi todo dicho o, para mejor explicar, ya lo había dicho todo.

Claro que días después los hechos serían más precisos y concretos que las palabras: Nélida, un avión, un viaje.

PEPI, EX SECRETARIO DE LA VEDETTE: "NUNCA TERMINARON"

—¿Cuántos años estuviste junto a Nélida Lobato?

—Exactamente tres años.

—¿Qué hacías junto a ella?

—Como vos sabés, ella hacía muchos cambios de ropas y yo me dedicaba a ayudarla, era el vestidor.

—¿Desde cuándo y hasta cuándo?

—Exactamente desde noviembre del 69 hasta octubre de este año.

—¿Por qué abandonaste de un día para otro?

—Me despedí el día domingo, dije hasta el martes y no volví más.

—¿No la volviste a ver más a Nélida Lobato?

—No la volví a ver nunca más.

—¿Nélida no te llamó?

—Sí, por la hermana, por los diarios, por la televisión también.

—¿No volviste porque cambió de carácter, por que apareció gente al lado suyo que no estabas habituado a ver? ¿por qué?

—No, ella fue de carácter muy fuerte siempre, ahora que si en este momento ha cambiado mejor para ella.

—¿A qué atribuyes que Nélida Lobato pudo haber cambiado de carácter?

—A que está enamorada.

—¿Conociste, trataste a Víctor Laplace junto a Nélida Lobato?



SECRETARIO. Pepi junto a la vedette, en una fiesta.

—Sí. Comiendo en casa, tomando té.

—¿Cómo es esa relación, es decir Nélida para Víctor y Víctor para Nélida?

—Nélida es más comunicativa, más afectiva. Víctor es más retraído, más frío.

—¿Nunca llegaron a discutir por nada delante tuyo?

—No, no.

—¿Cuáles son los gustos de Nélida Lobato?

—Vos sabés bien que Nélida no se puede dar muchos gustos, como ir al cine, ir al teatro, salir mucho, siempre me lo decía.

—Sin embargo van a cenar juntos afuera muchas veces...

—Sí, sí... Me han contado que han ido a restaurantes, han ido a ver "Aplausos", han ido al cine.

—¿Qué creés que puede haber determinado este cambio de actitud por parte de ellos dos?

—Antes creo que no lo dieron a publicidad porque no estaban seguros de compartir bajo un mismo techo.

—¿Eso significa que Víctor vive en la casa de Nélida ahora?

—Creo que sí.

—Vos te acordás que a mediados del año pasado se habló de esta relación pero después fue desmentida tremendamente por Víctor Laplace y por Nélida Lobato, ¿por qué lo desmintieron?

—Bueno, creo que por la relación de Víctor, además tiene un hijo. Ahora todo aquello terminó y decidieron darlo a publicidad me parece perfecto.

—Entonces cuando dijeron que nada existía o que todo había terminado no había terminado nada...

—No, no había terminado.

—¿En qué creés que puede terminar ahora todo esto? ¿Supones que se van a casar en este viaje?

—Mirá, yo lo único que les auguro es un final feliz a la pareja.

—¿Creés que pueden llegar a constituirse en matrimonio?

—Te voy a decir algo que Nélida siempre me decía cuando charlábamos: los contratos y los matrimonios con papeles no le agradan mucho.

—Supongo entonces que la pareja va a seguir subsistiendo sin casamiento.

—Exactamente, no creo que lleguen a casarse...



NO LA CONOZCO. La ex mujer del actor habla de Nélida.

NO, AL FINAL NOVIOS



RENATA. *Se quedó junto a su hijo Damián*



VICTOR. *Se fue con Nélida.*



LOBATO. *De viaje, motivo de separación.*

LA EX MUJER DEL ACTOR: "YO LO QUIERO"

Los diarios y las revistas se ocuparon muy especia mente de la relación sentimental entre Víctor Loplace y Nélida Lobato. Con gran despliegue de fotos y textos se ha hablado de ese "algo" que los unía y que los une. Pero alguien, una mujer junto a su hijo, ha quedado atrás, allá en su casa de Olivos en la calle Chacabuco al 200. Su nombre es Renata Schussheim y durante varios años fue la mujer del actor y con él tuvo un hijo: Daniel. Su cabello suelto y renegrido, sus ojos celestes, su belleza pasean por el living. El programa "Radiolandia en televisión", de Canal 11 y con Jorge Jacobson, fue el primero en entrevistarla, el primero en querer saber qué sentía, qué opina, qué quería y qué había dejado de querer. Renata Schusshein habló, dialogó y llegó a decir un montón de cosas sobre su vida anterior, su vida actual y también, y por qué no, sobre su futuro y su punto de vista acerca de la vedette Nélida Lobato...

—¿Por qué tu casa es tan rara, vos sos así?

—Sí, soy barroca.

—Aquí hay barroco y hay de todo, ¿es la forma de manifestarse de alguien?

—Sí, no me gusta tener las paredes vacías.

—¿Esa también es la forma de manifestarse de Víctor Laplace?

—No sé, pero sí que la aceptó muy bien.

En todos los rincones hay cuadros, hay posters, hay dibujos, hay pinturas. En diversos colores, en blanco y negro tintas, concretamente las paredes no están vacías.

—¿Conociste a la familia de Víctor, fuiste a Tandil?

—Sí, sí, yo los quiero mucho y creo que ellos también a mí. La casa de él allá la conocí, con sus grandes salas, sus algibes. Está en pleno centro de Tandil y es un tanto tranquila, aunque aquí, donde vivimos, no hay mucho ruido que digamos.

—¿Qué pensaba Víctor de Renata Schussheim artista?

—Me supongo que a él le gusta mucho todo cuanto yo hago.

—¿Y vos de Víctor Laplace?

—Considero que está en el mejor momento de su carrera.

—No hace mucho tiempo, en una revista, haciendo alusión al instante en que se conocieron, Víctor Laplace dijo: "es la mujer de mi vida, es la mujer de cuando yo no era Víctor Lap ace, es la mujer del fracaso y también ahora que las cosas me van mejor..." ¿Creés que sigue manteniendo esa forma de pensar?

—Sí, si él lo dijo...

—¿Y por qué él no está acá?

—Por más que uno sea la mujer de su vida por ahí no puede convivir con esa mujer.

—Renata, ¿qué pensás que puede haberlo atraído, en un hombre como Víctor Laplace, de Nélida Lobato, es decir, descontando las diferencias que existen entre Renata Schussheim y la vedette?

—Creo que eso tendrías que preguntárselo a él.

—¿Vos pensás que las diferencias son precisamente las cosas que lo atrajeron?

—Yo no pienso nada, no estoy segura de nada y no te puedo decir nada.

Extrañamente Renata Schussheim no esconde su bella sonrisa. Raramente, Renata Schussheim no está triste, no está melancólica quizás, tal vez, porque si bien está sin su hombre la compañía de Damián, el ir y venir de Damián, las travesuras de Damián, sus balbuceos, sus risas, su rompe cosas, su manera de pedir otras, la distraen, le dan al hogar el clima propio como para tratar de superar el momento en que Renata Schussheim madre-mujer vive...

—¿Qué pensás, como definirías a Nélida Lobato?

—No la puedo definir porque no la conozco, solo conozco de ella su trabajo que realmente, y sinceramente, me parece muy lindo, me gusta mucho como baila, pero no la conozco como persona.

—Si te encontraras frente a frente con Nélida Lobato, ¿habría recriminación, habría silencio?

—Mirá, no sé porqué no creo que se dé esa situación y aparte que no puedo fantasear con algo que no es real.

—¿No se te ocurrió pensarlo? ¿Y si llegara a suceder?

—Después que suceda te cuento, pero en este momento no te puedo decir.

—Renata, ¿cuáles eran los planes de una pareja para una casa, para una Renata, un Víctor y un Damián..

—Nosotros no somos un tipo de pareja que proyecte así demasiado el futuro, así que no teníamos planificada nuestra vida o qué es lo que iba a pasar, se fueron dando las cosas así como se fueron dando.

Damián sigue jugando. Se trepa por los sillones, quiere alcanzar los dibujos, los cuadros y uno, por ejemplo, en el que el rostro de un hombre de frente se asemeja mucho al de Víctor Laplace, apareciendo detrás de él el perfil de una mujer que, bien podría ser Renata.

—¿Son ustedes dos ese dibujo,

—Podría ser, ¿vos lo ves así?

—¿Estuvo mucho Renata atrás de Víctor?, es decir, ¿uno no ocultó al otro?

—No, lo que pasa que la de Víctor y la mía son profesiones distintas, evidentemente lo de Víctor tiene otras implicancias, el trabajo de él y el mío son diferentes.

—Fijate vos que el 15 de setiembre de 1971 se hablaba de lo que sucedía en ese entonces entre la señora Nélida Lobato y Víctor Laplace, asegurándose que Víctor había abandonado ya su hogar, ¿en esa fecha Víctor vivía acá?

—Mirá, realmente no me acuerdo. O sea, nosotros tuvimos una separación pero no recuerdo en qué época.

—Había una versión, de bailarines del teatro Maipo, diciendo que se los había visto cenando varias noches juntos.

—Yo sé que fueron a cenar con Walter Vidarte y con otra gente, pero la época no te la podría fijar porque no me acuerdo.

—Nélida Lobato, cuando le preguntaron al día siguiente acerca de esa publicación, de esa versión que daba cuenta de una relación, dijo **"me quedé helada al leerla, no hay derecho a que me hagan algo así. Vivo de mi trabajo y mis movimientos son muy normales. Salgo con amigos pero siempre se me inventa algo extraño. ¿Qué puedo hacer? ¿Estoy obligada solamente a trabajar y luego encerrarme en una caja?"**. ¿Qué pensás de una declaración así?

—No sé, es de ella la declaración. No puedo opinar porque no me compete.

—¿No lees las declaraciones que sobre este problema o cualquier otro puede hacer Nélida Lobato?

—No, no leo. Me importan otros tipos de cosas, no me ocupé especialmente de leerlas.

—Un día después, Víctor Laplace decía de aquel rumor: **"esa versión no ha hecho daño ni a mí ni a Renata, hizo daño al nene y ojalá que mañana, cuando sepa leer, yo pueda explicárselo"**. ¿Vos crees que a un hijo después se le dan explicaciones?

—Por supueto que sí. ¿Cuál será mi explicación a Damián?, no sé, porque hay que ver cómo vamos a estar en ese momento, hay que ver que es lo que Damián en ese momento me va a preguntar...

—Por ejemplo, ¿qué fue lo que pasó en diciembre de 1972?

—Es muy largo, tendría que hablarlo con él y en una forma muy íntima. No sé qué es lo que podría decirle porque no lo tengo elaborado. Pienso sí que le voy a explicar bien las cosas.

—Explicar bien ¿qué es?

—De una manera clara y tranquila.

—¿Podías llegar a decirle también que la pareja no funcionó más?

—No, yo creo que hay que decirle, no sé si no funcionó mal la pareja, lo que no hay que decirle es que no se quieren más los padres. Yo lo quiero realmente a Víctor y no sería verdad decirle a Damián no se quieren más papá y mamá, porque yo creo que nosotros, con Víctor, nos queremos. Es muy difícil después de una convivencia, un hijo en común, no quererse. Por algo estuviste tanto tiempo luchando con alguien.

—Quererse no significa seguir enamorado.

—Eso habría que explicarlo, la diferencia es entre estar enamorado y quererse.

—¿Vos querés o estás enamorada de Víctor Laplace?

—Yo lo quiero a Víctor Laplace.

—¿Vos suponés que Víctor Laplace está enamorado de Nélida Lobato?

—Yo no puedo hablar por Víctor, sería mejor que le preguntes a él.

Hoy es Nochebuena, mañana es Navidad. Hoy Renata Schusseim estará junto a su pequeño Damián. No sabemos cómo será la celebración, cuál será el brindis, cuáles los deseos. Renata Schussheim estaba muy tranquila y sonriente el día de la nota. Damián corría, jugaba, rompía, hacía reir. Hoy a medianoche estarán ellos dos y nadie más...

HUGO, MODISTA: "NO SE CASARAN"

Las fotos relucen en las paredes. Todas ellas están dedicadas. Las más bellas mujeres han posado en ellas y, además, han estampado sus firmas dedicándoselas al propietario del departamento de la calle Rodríguez Peña casi Corrientes. Su nombre es Hugo, su profesión modista. Por sus manos han desfilado las grandes vedettes, las grandes estrellas, y, muy especialmente, Nélida Lobato. Hablamos con él hace unos días.

—Una de mis mejores amigas, una de mis mejores clientas.

—¿Hace mucho que vestís a Nélida Lobato?

—Desde que vino de París, pero yo ya la vestía antes, cuando estaba en el Maipo, ya la vestía allí y, también, estuve en París con ella.

—¿Qué es lo que aporta Nélida Lobato a lo que vos hacés

—Mirá, ella aporta mucho con su tipo, con su figura, los materiales que trae en cada viaje.

—¿Cuándo la viste por última vez en estos días?

—La semana pasada...

—Nélida Lobato, de un tiempo a esta parte, ¿cambiada, normal, más nerviosa, más tranquila?

—Ah... está mucho más tranquila, está muy bien.

—El estar más tranquila de Nélida Lobato, para un hombre como vos que la conoce muy bien, ¿puede significar qué?

—Bueno, yo la veo muy bien, más tranquila, más reposada, con un carácter muy lindo. No sé porque será eso, pero sí la noto muy distinta.

—¿Nélida Lobato viaja en los próximos días?

—Sí, en los próximos días, con destino a Roma y después París.

—¿Viaja sola?

—No sé, creo que sí, o quizás no, porque a ella no le gusta mucho irse sola.

—¿Hay algo de la vida privada de Nélida Lobato que vos no te atreverías a decir?

—La vida de Nélida Lobato es una vida normal, completamente normal, y si hubiera cosas de índole privado, por supuesto que no las diría...

—¿Crees que Nélida Lobato es el tipo de mujer que en un momento dado llegaría a decir: señores, me casé?

—No, no creo que Nélida se case...

Y ya estaba casi todo dicho. Lo que no se dijo implícitamente, también estaba expresado. Hugo es el modista de las vedettes y, por supuesto también de Nélida Lobato. Como nota aclaratoria, debemos decir que este reportaje fue hecho antes del día miércoles, fecha en que Nélida Lobato viajó —tal como lo demostramos en nota aparte—, con destino a Roma-París, en compañía de Víctor Laplace. ¿Casarse? Según Hugo, parece que no habrá casamiento...



"ESTA MUY CAMBIADA". Hugo habla de la Lobato.

GENTE SIEMPRE TIENE BUEN OLFATO!!

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA



Gian Maria Volonté: un estupendo señor Mattei.

EL CASO MATTEI. Suena como la gran pelicula. Se inspira en hechos, en vidas reales, en situaciones que sucedieron en este mundo, en Italia, por ejemplo. Trae dos o tres camiones de buenas referencias. La dirigió Francesco Rosi, a pura garra. La actuó Gian Maria Volonté. Aseguran que su estreno se produce en estos cálidos días. Seremos todo ojos. La cuestión será en el Gran Rex.

BIOGRAFIA en 20 preguntas

TERESA DATOLI

—¿De qué signo sos?

—Soy muy de mi signo porque reúno casi todas sus características. Es Sagitario.

—¿Dónde naciste?

—En Capital Federal.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?

—Son pocos los recuerdos que tengo presentes de esa etapa de mi vida. De todas maneras, sería imposible elegir uno y contarlo porque todos son igualmente felices.

—¿Qué ambicionabas ser por ese entonces?

—Quería ser artista, bailarina clásica. Por eso estudié danzas durante 12 años y participé de varios recitales. Adoro la música y siempre estuve y estaré ligada a ella.

—¿Qué estudios cursaste?

—Soy bachiller y me hubiese encantado seguir estudiando química industrial... pero no pudo ser.

—¿Recordás a algún compañero de escuela que se haya destacado, luego por algo?

—Me he alejado un poco de mis compañeros de estudios secundarios pero sé que casi todos han seguido es udiando. Y eso ya es una forma muy importante de destacarse...

—¿Y cómo te incorporaste al mundo artístico?

—Mi debut fue hace un año y medio en "Mau Mau" junto a mi hermano (Carlos Datoli) como "Flash". Fue





una noche realmente imborrable para mí.

—De todo lo que hiciste en tu profesión, ¿qué fue lo que más te gustó?

—Lo que más me gustó y me gusta es lo que hago siempre; cada día es una nueva e importante experiencia. Me encanta poder estar en un escenario y compartir todo con el grupo de chicas y chicos que me escuchan.

—¿Y de todo lo que hiciste en la vida?

—Todo lo que de una manera u otra me ligó a la música.

—¿Qué es lo que más ambicionás?

—Llegar al grupo de gente que va a escuchar nuestro show, superarme junto a mi hermano, dar mucho más y que pronto podamos "decir" nuestros propios temas.

—¿Dejarías tu carrera por algo?

—Sí, dejaría de ejercer mi profesión por una causa que yo considerara lógica y necesaria. Pero eso no significaría de ninguna manera que me alejara de lo que más me gusta: la música.

—¿Recordás a tu primer novio?

—Creo que nadie puede olvidar algo así.

—¿Practicás algún deporte?

—Me encantan todos, pero me inclino por la natación. Y de vez en cuando la practico, por supuesto.

—¿Qué te gustaría hacer ya, aquí y ahora?

—Crear y componer temas. Eso me gusta siempre... Pero en este preciso instante quisiera estar grabando, coordinando voces, arreglos.

—Si tuvieras que viajar en plan de turismo, ¿dónde irías y por qué?

—Iría a Oriente porque, para mí es un mundo lleno de misterio y sensibilidad. Todo lo que me acerca a un sistema de vida moderno me aburre y me resulta frío.

—¿Cuál es tu proyecto más importante?

—El más importante e inmediato es la continuidad de "Flash".

—¿A qué actor argentino admirás más? ¿Y extranjero?

—Hay muchos a quienes admiro. Argentinos: Inda Ledesma, Olga Zubarry, María Rosa Gallo, Norma Aleandro, Thelma Biral, Alfredo Alcón. Extranjeros: Joan Fontaine, Sofía Loren y Gregory Peck.

—Si tuvieras una gran fortuna, ¿en qué la invertirías?

—Soy muy cómoda y me encanta disponer de mi dinero, pero no me apasiona el hecho de tener una gran fortuna. Nunca pensé en tenerla y, por consiguiente, tampoco en cómo dispondría de ella.

—¿Qué es lo que más te gusta del país?

—Todo el país es verdaderamente hermoso.

NACIO EN EL SUR...



FACUNDO. Juventud y talento al servicio del folklore.

Tiene 28 años, nació en Adrogué, un pago sureño por excelencia. Un día de su niñez iluminada por el verde pampeano, su padre, Francisco Floriach le regaló una guitarra. Tenía 12 años y el mundo se abría a sus ojos asombrados. Aprendió a pulsar el instrumento guiado primero por su padre y luego por excelentes maestros. Pero Facundo tenía el canto dentro del pecho. Ganó un concurso de cantores y luego debutó en 1965, en Radio Nacional. El concurso de marras lo organizó Radio Belgrano en 1962. Su lista de triunfos es amplia y su trayectoria brillante.

—¿Discos? El primero que grabé en 1966, era un doble "Viajera", litoraleña y "Ausente", rasguido doble...

—¿Cuándo se produjo tu oportunidad consagratoria?

—Participé en 1968 del Festival de Cosquín y eso me dio una experiencia valiosa. Luego hice una serie de festivales que fueron afirmando mi imagen artística.

—¿Has aportado algo nuevo a tu carrera?

Ultimamente estoy escribiendo y musicando algunas cosas...

—¿Como ser...?

—"Coplas del acheral"... y también tengo como caballito de batalla "Canción del ayer", de Agüero y Luis Piro.

—¿Tenés amigos?

—Muchos, pero recuerdo siempre uno: el Pardo Lencina, amigo y compadre...

—¿Qué labores estás cumpliendo ahora?

—Trabajo en peñas, clubes nocturnos. Acabo de grabar con Lorenzo Barbero y su orquesta de la argentinidad, y el mes venidero participaré en los Festivales de Jesús María y Cosquín...

Cuando Querer es Poder...

Un puñado de personas con ganas de hacer teatro consiguió su objetivo en corto lapso. Mabel Manzotti ("crítica" del grupo) y Rubio, director, cuentan la hazaña y su importante proyecto: una escuela para que otros lisiados repitan la experiencia.



MABEL MANZOTTI: Piensa en seguir superándose...



RUBIO: Conforme con los resultados obtenidos hasta el momento. Gente del grupo analiza atenta sus progresos.

No tardaron mucho en hacerse conocer... El 18 de marzo de este año, comenzaron a trabajar: querían hacer tetatro. El 15 de diciembre debutaron con "Así somos... a causa de...". Hoy, además de seguir con su labor de creación y perfeccionamiento, están gozando "a priori", de un proyecto a concretarse en marzo: la "Escuela de Comunicación y Expresión del Lisiado".

Germán Franco Nodar, Gladiz Casco de Franco, Antonio Olmos, Carmen Seny-coll, Silvia González y Guillermo Amarita se reunieron (días antes de aquel 18 de marzo) con el propósito de convertirse en actores. Recurrieron a Ricardo Rubio, profesor de arte dramático y entonces...

—Lo primero que hice fue explicarles que era necesaria realizar una serie de trabajos para que la pieza, la representación de una pieza teatral, surgiera a raíz de ellos: en seguida pusimos manos a la obra.

Ricardo Rubio, con la ayuda de Mabel Manzotti (en el papel de mujer de relaciones públicas, más allá de aportar al grupo su experiencia actoral), Jorge Molina (abogado de la "compañía"), Pedro Baum (médico y "colaborador permanente"), Marta Diez (asistente de dirección) y los aportes circunstanciales de la gente que se acerca al grupo son, en algún sentido, protagonistas de "Así somos... a causa de..."

—Ante todo: ¿cuáles fueron los trabajos previos?

—Reeducación, relajación, desarrollo de la imaginación —enumeró Rubio—. **En la segunda etapa comenzamos con improvisaciones, integración grupal, etcétera. El primer resultado que saltó a la vista fue la modificación de la conducta de los integrantes del elenco, y luego una autoconfirmación que se traslució en la creación. Pero era caótica; por lo tanto hubo que ordenarla: así nació la pieza teatral como creación del equipo.**

Mabel Manzotti escuchaba. Solo participaba en los momentos en que se imponían las obras (**"¡Claro, como sos la «actriz joven» del reparto, te aprovechás del papel y besás aunque no esté «marcado» en la obra...!"** decía, entre otras cosas, a una de las actrices).

Sin embargo, explicó la función que cumple en el grupo, aunque fue corregida a coro de inmediato:

—Yo les aporto las relaciones que pueda haberme dado mi carrera, para que ellos (más que ellos, su labor) sean conocidos por todos, para que se divulgue todo lo que hacen. Algo que, si bien no aporta nada al grupo en sí, les facilita una tarea que, de otro modo, les hubiese llevado más tiempo.

Pero estallaron todos:

—¿Qué aportás "de afuera"? —dijo alguien y, en seguida—: **"¡Y lo que nos ayuda tu experiencia...!** —agregó otro, pero ya no se entendía más nada... desbarataron en un instante la modestia de Mabel.

—¿Cómo entraste al grupo?

—Y... un día me invitó Ricardo a ver lo que hacían y fui... eso sí, con muchos reparos porque pensaba encontrarme con gente triste y ¡qué sorpresa! ¡Yo, que soy charlatana y río siempre, quedé como un poroto de chiquita al lado de ellos! Después de eso... bueno, es imposible irse.

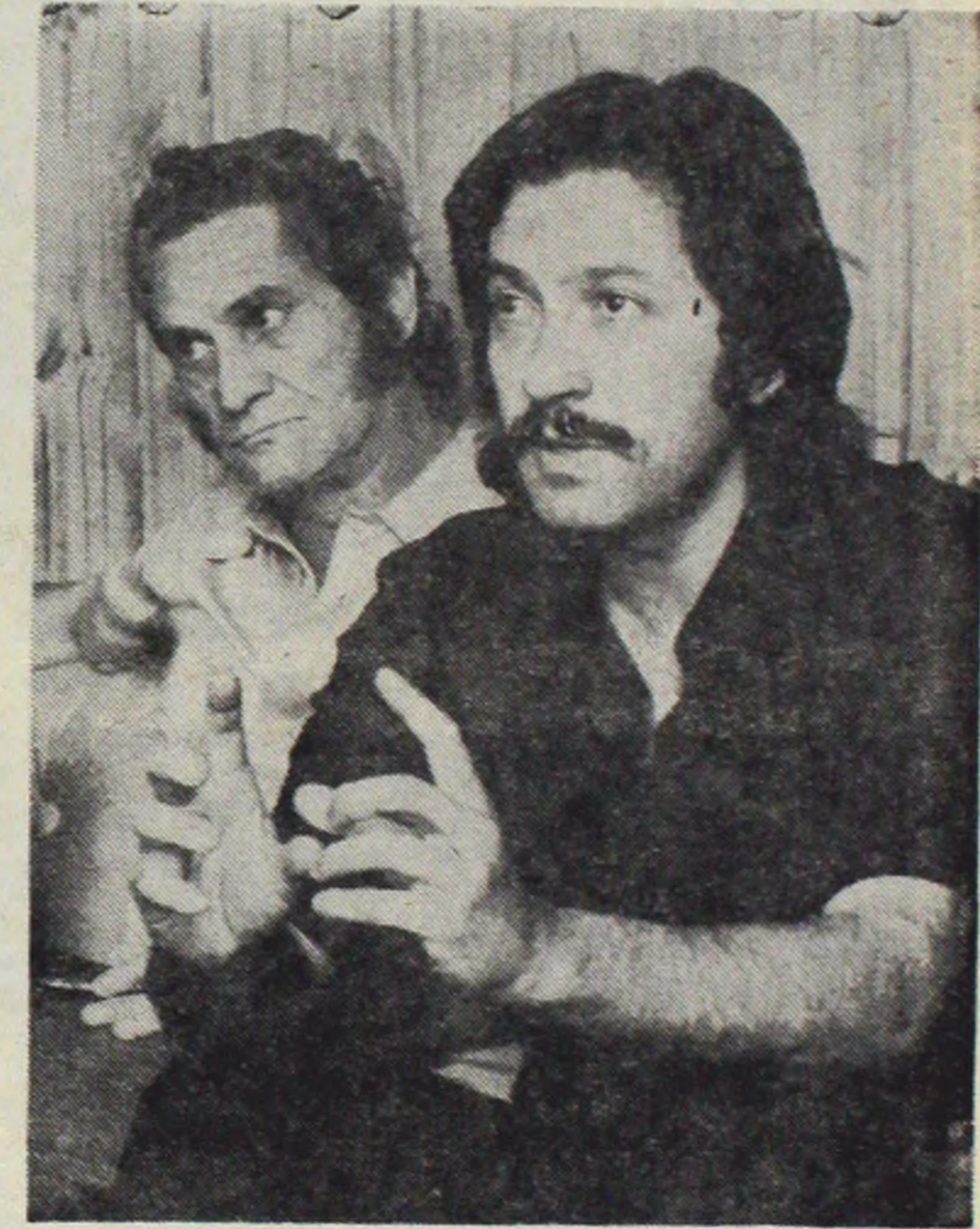
—¿Qué te pareció la representación frente al público?

—Fue mi otra gran sorpresa; mejor dicho, fueron dos: primero que si en los ensayos daban 10 puntos, con público dieron 25 y segundo, la reacción de la gente al finalizar la representación: como lo hicimos sin tablado, irrumpió al lugar donde estaban ellos empujando butacas y ansiosos por felicitarlos. Algo que a mí nunca me ocurrió ni creo que jamás me vaya a suceder en ninguna representación...

—Lo que pasa, —se apresuró a explicar Ricardo—, **es que se trata de una obra y una interpretación que hace respirar "realidad". En cuanto a que dieron 25 puntos se debe, entre otras cosas, a que cambiaron definitivamente el papel pasivo (que le otorga la sociedad al lisiado) por el activo. Ese salto se dio cuando surgió la necesidad de la expresión dramática y la creación de una pieza "distinta" ya que no existe una dramaturgia del lisiado. Todo el teatro se apoya en el factor estético que nace en una ética determinada. En "Así somos..." la ética es otra y, por lo tanto, también la estética.**

Al lado de las explicaciones están los proyectos: representar la obra próximamente en San Miguel y en una peña, en Congreso con tanto entusiasmo como cuando lo hicieran en el Country Club de Banfield.

—Y conseguir la casa para la escuela (se inscribirán unos 150 alumnos; esa es la cantidad de interesados hasta el momento). Y agregó Mabel: **¡La tendremos para marzo! Recaudamos algo en la representación y conseguiremos más fondos de la misma manera...**



EL DIRECTOR: Forma parte del grupo. Todos unidos.



RISAS: Los chistes de Mabel (algo escondida) ponen la "nota". Todos festejan, porque, además, desterraron la tristeza.





FELICES. La sonrisa de ambos es elocuente. *DECISIVO. El gran momento: firmar el acta.*

Y SERAN MUY FELICES

Es lo que desean, y seguramente lo lograrán, Perla Caron y Pablo Danielo que contrajeron enlace la semana pasada: una pareja simpática y querida por el público.



AHORA EL. Daniel estampa la firma: Ya es marido.

Siempre hay tiempo para empezar de nuevo... Los dos —Perla Caron y Pablo Danielo— pueden hablar de frustraciones sentimentales y del afán por reedificar sus vidas... Pero "de cara a la gente", sin ocultas intenciones, sin negativas ni misterios.

• Antecedente

Perla (Perla Susana Caron, en la realidad de la vida cotidiana) estuvo casada con Andrés Percivale, matrimonio que se efectuó en Bolivia, donde rige legalmente el divorcio... De ahí que, decretada la anulación matrimonial por los mismos tribunales que la formalizaron, la pareja queda en libertad para una nueva boda... Esta es la causa por la cual Perla pudo llevar a cabo su boda dentro de las exigencias jurídicas de nuestro país.

• Breve Romance

Lo cierto es que todo se concretó felizmente, luego de un breve pero apasionado romance. Pablo Capella, a quien el público conoce por su labor de actor y cantante con el nombre de Pablo Danielo, ni titubeó en pedirle que uniera su vida a la suya.

Y de esta manera, se concretó la pareja.



SIMPATIA. El público, amable, le testimonia su afecto.

• Boda Civil

Se llevó a cabo en el Registro Civil de la calle Arcos, en Belgrano, donde residen los contrayentes. Esto ocurrió el miércoles pasado, a las 14.30. Previamente, la noche anterior, Danielo había sido objeto de una "despedida de soltero" por parte de sus amigos, donde se hicieron ocurrentes aunque tal vez pesadas bromas, que él aceptaba con entereza.

En la ceremonia mencionada Perla lucía un interesante y elegantísimo traje blanco, y Pablo vestía de oscuro con rayas dentro del tono, camisa blanca y una espectacular corbata, obsequio para la ocasión, de la misma Perla.

• Hubo Fiesta

Mucho público al tanto de lo que iba a ocurrir se dio cita en las inmediaciones del Registro Civil, haciéndolos objeto de cálidas demostraciones de simpatía. Actuaron como testigos Hugo Stábile, "manager" artístico de la novia y Ricardo Barbieri apoderado de Pablo y sumamente conocido en el ambiente. Posteriormente, en la noche del 21 del corriente la nueva pareja recibió a sus amistades en un amplio recinto ubicado en Olivos donde se efectuó una animada fiesta que se trasmitió por televisión.



TELON... Consagrada la unión, nueva vida: un beso.

MAS UN

El mundo de la farándula también hace un p[...]esí se reúna con los suyos a la espera de la Navid[...] Des



JUAN C. ALTAVISTA: Agradecido por todo lo bueno que le ocurrió este año, pero más



RODOLFO ZAPATA: Y su inmensa felicidad: su mujer y sus hijitos... *LOS CA[...]*

Todo algarabía. La nochebuena está cerca y los chicos no hacen más que esperar la llegada de Papá Noel. Los papás y la abuela, participan de la felicidad de los chicos pero la de ellos va mucho más allá. Se mezcla con el agradecimiento por todas las cosas buenas que le sucedieron este año a la familia Altavista. Y, siempre, en las fiestas de diciembre, se hace un balance.

—Es difícil explicar la satisfacción que siento por el éxito laboral de este año que termina —dijo Juan Calos Altavista—. Sin embargo, mucho más difícil es decir la que me invade cuando pienso en mi familia, en nuestra estrecha unión. Esas son las cosas que gratifican de verdad, que hacen que uno siempre tenga ganas de seguir adelante.

No importa que Altavista no pueda explicar su agradecimiento. Hay cosas que no necesitan palabras para ser entendidas. Esta es una de ellas. Los chicos jugando (María Isabel, Ana Clara y Juan Gabriel), los preparativos de Raquel, su esposa, y la colaboración de la mamá de Altavista, se unían en la imagen que le inspiraba esos sentimientos.

—¿Cuándo podra disfrutar de verdad de la vida en familia?

—Falta poco para que termine con el trabajo. Entonces sí... nos vamos juntos de vacaciones.

—¿Cuándo y dónde?

—Calculo que podremos salir hacia fi[...] de esta semana. Nos iremos a La Coron[...] una localidad que queda al fondo del Urug[...] prácticamente en el límite con Brasil.

—¿Tienen allí una casa de verano?

—¡No! La casa la tenemos aquí y... la[...] vamos: vamos en casa rodante.

—¿Por cuánto tiempo se va a quedar?

—No tengo la menor idea. Me tomaré[...] mes de vacaciones, pero no sé por cuánt[...] quedaré en La Coronilla. A lo mejor son [...]nas 10 días. Siempre extraño mucho cu[...] me alejo por mucho tiempo. Soy muy que[...]dón... ¡Qué le voy a hacer!

• Muy Juntos

También para Angel Magaña las cosas [...] tan bien. Y pintaron... Su trabajo en el [...]me "Adiós Alejandra", con Raúl Padovan[...] Amelia Bence, su labor televisiva en un e[...]cio del canal estatal ("Adelante juventu[...] en fin... Muchas cosas que lo tuvieron [...] tienen— ocupado.

—Pero no preocupado —dijo Magaña m[...]tras abrazaba a sus hijas y brindaba [...] ellas—. Con María Julieta y María Ale[...]dra al lado, nada me preocupa. Hoy, esta [...]che, festejaremos la nochebuena... Pero [...] da día festejamos con alegría el estar junt[...] más juntos que nunca. ¡Y con un nietito [...]milón —el hijo de María Alejandra—

...IDOS QUE NUNCA

...esis. La Nochebuena pone una pausa en sus tareas para permitir a cada uno de sus integrantes que ...Después, la vuelta al trabajo o la partida hacia lugares de veraneo, con la alegría de una gran noche.



...más por la familia que tiene.



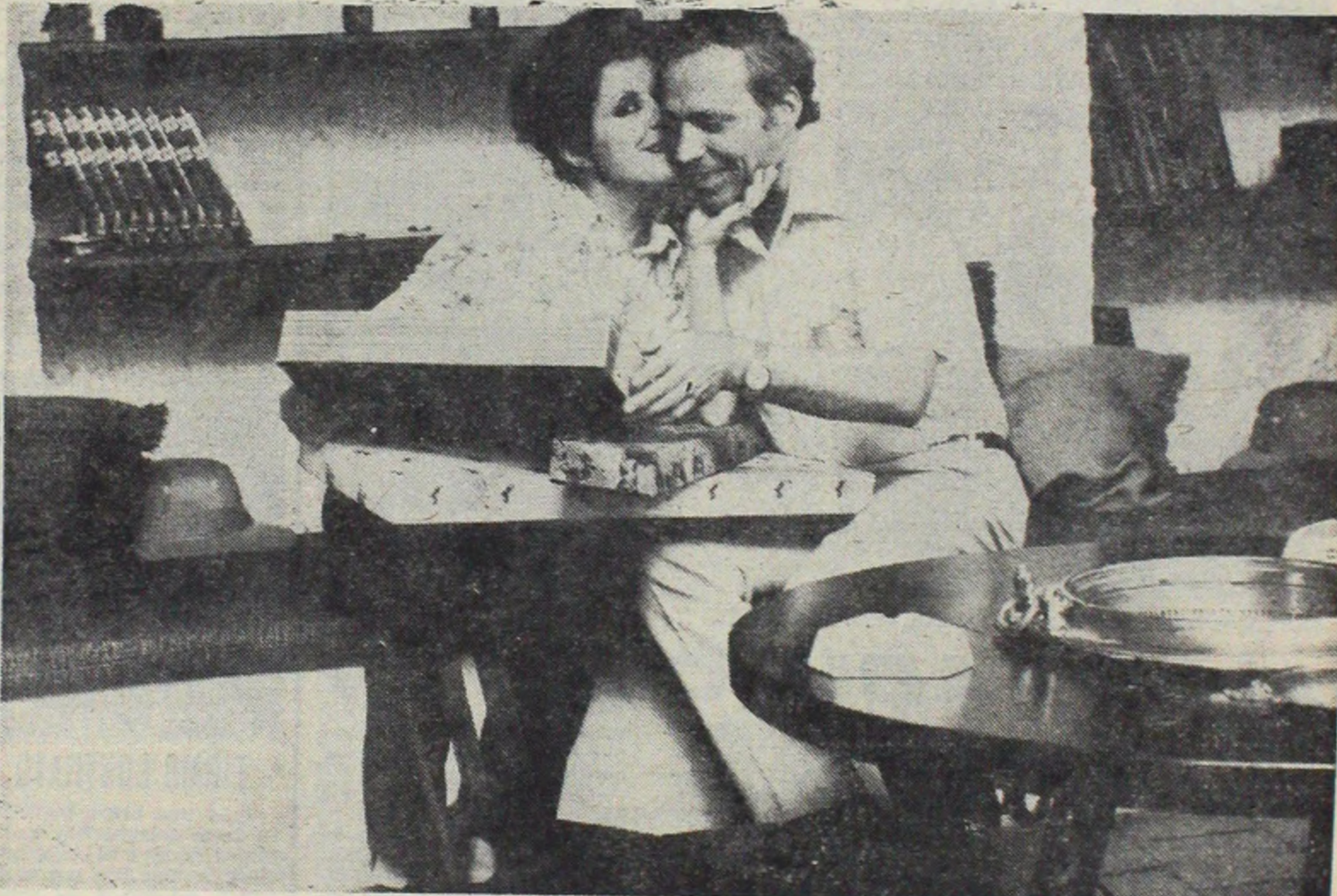
A. MAGAÑA: Con el amor de sus hijas y de su nieto.



LOS CAMPANELLI: Festejaron la Navidad por anticipado con un gesto de solidaridad.



...ERAS: Parten a Mar del Plata, pero Nochebuena, en Baires.



TERESA BLASCO: Refunfuña a su marido por tentarla con los regalos. Pero está muy contenta y con mucho trabajo.

pone toda su gracia para completar nuestro bienestar!

• *Trabajo y Descanso*

Mercedes y Enrique Carreras (y todos los Carreritas..., por supuesto), saldrán mañana mismo para Mar del Plata. Es que el 27 de diciembre se estrena "Los Giles" en la ciudad feliz y Enrique Carreras está a cargo de la dirección de la pieza.

—Y nosotros —agregó Mercedes refiriéndose a Luis Sandrini y Malvina Pastorino— **debutamos el 2 de enero con la obra que acabamos de ensayar en el teatro Chacabuco.**

Claro que la inminente partida no fue obstáculo para que la Nochebuena se celebre "con todo" en la casa de los Carrera. María Mercedes, María Luisa, Enrique y María Victoria armaron el pesebre y esperan ansiosos la medianoche para poner en el centro al niño Jesús.

—Y después del brindis —dijo Enrique Carreras— **a prepararse para estas vacaciones que, sin duda, podremos disfrutar a pesar de nuestras ocupaciones.**

• *"Hasta las Doce, no"*

En cambio, Teresa Blasco no tendrá vacaciones... pero recibirá el año sobre el tablado del teatro Caminito, donde desde hace unos cuandos días representa "Los chismes de las mujeres" bajo la dirección de Cecilio Madanes.

—Por esa razón no podré irme de la capital en ningún momento. Sin embargo, eso no me preocupa porque me siento muy bien trabajando.

La cercanía de la Nochebuena parece tenerla de muy buen humor, lo mismo que a su marido, Carlos Alberto Frá.

—¡Sí, estamos muy contentos! Las fiestas de fin de año siempre me gustaron. ¡Pero esta vez, tengo alegría y rabia al mismo tiempo...! Carlos me tienta con los regalos, me los pasa por la nariz y cuando quiero abrirlos los aparta y dice: "Hasta las doce, no". ¡Y eso no es justo...!

• *Pensar en los Demás*

El festejo navideño de los Campanelli estuvo muy de acuerdo con la sensibilidad de los componentes de esta querida familia televisiva. El miércoles se reunieron a las 2 de la tarde en APRIM y 30 minutos más tarde estaban recorriendo Florida de punta a punta. Por supuesto, el objeto fue recaudar fondos para la mencionada entidad.

—No es justo que pensemos solamente en "nuestra" Navidad —dijo Menchu Quesada, la mamá Campanelli— **también debemos pensar en todas las criaturas de APRIM... ellas necesitan muchas cosas y con un pequeño esfuerzo de nuestra parte podrán conseguir algunas. La Navidad debe ser una fiesta para todos.**

Junto a ella, Alberto Anchart (hijo), Tito Mendoza, Osvaldo Canónico, Dorita Burgos, Carmen Vallejos... todos, alcancía en mano, estuvieron de acuerdo en cuanto a los móviles de la colecta enunciada por "Doña Lucía".

Y quizás el caso de Adolfo Linvel sea uno de los más demostrativos en ese sentido:

—Tuvimos mucho trabajo en estos días y yo pensaba tomarme vacaciones, pero... surgió la idea de hacer esta colecta y... bueno, debería haber partido ayer hacia Mar del Plata pero ¡aquí estoy!

• *"No Hablemos de Trabajo..."*

En la quinta "La Gorda", de Bella Vista, se respira, también, mucha alegría. Con ese nombre no es difícil adivinar a quien pertenece. Se trata, sin duda, de Rodolfo Zapata: El, acompañado por su mujer (Marta Nucci) y sus hijos (Dorita, Flavia, Rodolfito y Guillermo); a María del Carmen la mayor, la esperaban el sábado de un momento a otro), comenzó a festejar Nochebuena y Navidad con un día de anticipación.

El año fue fructífero en cuanto a trabajo, para Rodolfo Zapata, sin embargo espera que el 73 lo reciba con más actividades aun.

—Por empezar —comentó—, **en abril me voy de gira. Recorreré Puerto Rico, Venezuela, Colombia y Santo Domingo. Hay muchos proyectos en vista para antes y después de ese viaje, pero todavía no puedo adelantar nada**

Mientras los chicos iban y venían terminando el arreglo de un pinito de Navidad, Zapata, sin desprenderse del más chiquito de sus hijos (estuvo toda la tarde en sus brazos...) continuó:

—Pero no vamos a hablar de trabajo ahora... Hay tiempo todavía para proyectar... No sé, cuando estoy en la quinta con mi fahilia, me cuesta mucho ponerme a pensar en las cosas que tengo que hacer o dejar de hacer. Me encuentro tan bien con todos ellos, que si me pongo a hablar de trabajo siento que no vale la pena, que es mejor disfrutar el momento jugando con los pibes, acompañando a Marta... Sin embargo, en el momento de levantar las copas, Rodolfo Zapata no pudo evitar algo que, indirectamente, tiene mucho que ver con su trabajo. Dijo:

—Levantemos las copas / por los amigos presentes / por los amigos ausentes / por los amigos que vendrán. / Levantemos las copas; / brindemos por la alegría / de estar juntos este día, / unidos en amor y paz...".

Los versos pertenecen a su long-play número 15 ("Canciones de mis amigos") y el tema se titula "Brindis de la amistad"... y, si bien esto remite a pensar en su trabajo, la letra se adaptaba muy bien a la circunstancia.

DISCEPOLIN: 21 AÑOS...



Como ser humano, fue un tipo sensacional. Quien lo conoció y lo trató de cerca, puede definirlo como alguien que tenía una capacidad de amor a sus semejantes que asombraba, aunque él volcara ese amor con un poco de timidez, tratando de disfrazarlo, de convertirlo en cosa de poca importancia. Ayer hizo 21 años que se fue de Buenos Aires, al que interpretó con un poder de síntesis asombrosa en las angustias del hombre común, en aquellas vivencias que distinguen al porteño, al barrio, a la realidad del que enfrenta la vida en un medio similar al cambalache que tan bien definió en su tango homónimo. Nos referimos, claro está, a Enrique Santos Discépolo, al Discepolín genial de los tangos, pero más valioso aún como individuo, como amigo, como hombre de nuestra ciudad y nuestra angustia íntima.

Muchas veces nos representó en el exterior... En todas partes despertaba admiración, creaba amigos extraordinarios, nos hacía "quedar bien" con su señorío, su gracia impagable, sus gestos, su don de gentes...

Enrique Santos Discépolo, falleció el 23 de diciembre de 1951, de un mal que se llamó, tal vez, deseo de morir y nada más.

Pero pese a su ausencia física, está presente en sus tangos, que son siempre actuales: "Qué va cha che", "Yira-Yira", "Confesión" "Esta noche me emborracho", "Cafetín de Buenos Aires" y muchos más que —como "Cambalache"— son la expresión más cabal de una profunda captación del drama —pequeño y grande a la vez— del hombre común, traducido en versos y música, con un asombroso poder de síntesis. Todo lo que abordó Enrique, fue con profundo amor. Autor y actor de teatro, tuvo interpretaciones tan excepcionales como la que efectuó de Wunder Bar, verdaderamente sensacional... Se asomó al cine y fue, también, una figura de extraño y poderoso atractivo, con su enorme nariz, su a veces absurda delgadez, su enorme corazón, su atractiva personalidad.

A Discépolo lo admiraban y reconocían como el verdadero ingenio de su tiempo, todas las clases sociales de Buenos Aires, que no podían ocultar las reacciones que cada una de sus obras promovía, hasta que, regresando de un breve viaje a México —luego de ver la realidad de la mayoría de los pueblos de América— llevó a la radio aquel personaje que se llamó "Mordisquito".

Constituyó una crítica filosa como un estilete para quienes se sentían lastimados porque los más humildes podían aspirar a una casita, a un departamento, a un veraneo en Mar del Plata, a un salario más digno... Aquello irritó a los poderosos a los que hacían de la ganancia y el lucro un símbolo de libertad, y de la nivelación del trabajador con otras clases sociales un agravio o, en última instancia, una distorsión de la sociedad...

Pobre Discepolín... Dio amor, derramó ingenio, se brindó generosamente... y prefirió morirse. Pero el Discepolín de la figura pequeñita, minúscula, casi increíble, a través del tiempo toma una dimensión inmensa y digna de ser amada y recordada como se lo ama y recuerda.

¡PELIGRO! *Dispuestas a arrasar con todo.* MARDEL. *No hacen revistas, veranean...*

¿LAS FABULOSAS 2?

Una es morocha y la otra es rubia. Una tiene como medidas: 1,69 de estatura y 90-55-90. La otra tiene el mismo alto y el resto de las medidas también son iguales. La morocha se llama Tita, la rubia es Isabel y el apellido es común para ambas: Coel, ya que son hermanas. Nacieron en Galicia no hace muchos años, los suficientes como para haber realizado cursos de modelo con Jean Cartier, cursos también de bailes, actuaciones en la Revista Dislocada, hasta que...

—Un día una chica amiga nos dijo, al vernos bailar en una boîte, si teníamos interés en entrar al teatro Maipo. Allí fuimos, allí nos aceptaron y allí comenzamos nuestros trabajos en las revistas porteñas.

Pasaron cuatro años. Ininterrumpidamente estuvieron mostrando y demostrando todo cuanto saben y también tienen, en la sala de la calle Esmeralda, pero exactamente el 2 de setiembre de 1971 se largaron al Viejo Mundo, regresando a la España de la que hace algunos años ya habían llegado.

—Nuestra amiga Ethel Rojo, junto con su esposo Horacio Barba, nos llamó para trabajar con ellos en el teatro Calderón, de Barcelona. El espectáculo se llamaba "Bla, bla, bla..." y en él también estaba Joe Rigoli como atracción de la televisión argentina.

Durante siete meses estuvieron trabajando en ese escenario con un éxito sensacional, tanto que varios fueron los contratos que le llegaron y que ellas —Tita e Isabel Coel— a posteriori de Barcelona debieron cumplir: Casino de Estoril en Portugal durante un mes y medio; Casino de Campeone en Suiza durante un mes; Casino de San Remo, un mes y medio; toda la costa italiana, Roma y tambin Grecia durante varios meses. El 2 de octubre finalizaron sus actuaciones, terminaron sus "galas" junto a Domenico Modugno, Milva, Nicola Di Berl y otros, y el día 4 estaban en Buenos Aires.

—No te das una idea cómo en el extranjero se extraña nuestro país. No te imaginás a la distancia cómo se lo aprende a querer, a admirar, a adorar. Creo que todos los argentinos nos tendríamos que ir un poquito a la distancia, al más allá del Río de la Plata, para saber exactamente lo que tenemos y a aprender a valorarlo.

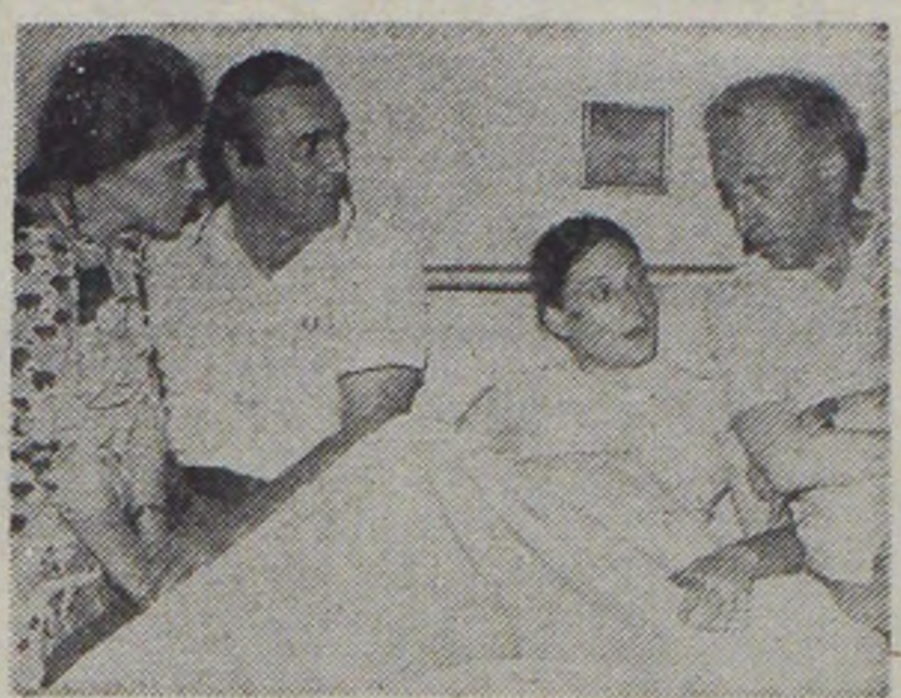
—¿Qué es lo mejor que llegaron a ver y vivir allá?

—Como país, Suiza, para vivir, sin duda alguna, Madrid. Las mujeres más atractivas las encontramos en Francia, los hombres más llamativos, en Italia.

Tita e Isabel Coel, una morocha y otra rubia, están de regreso en nuestra tierra. Nuevamente pasean sus bellezas por nuestras calles, muestran sus cuerpos y sus artes en el escenario del teatro Maipo. Son hermanas, viven con papá y mamá y tienen dos hermanas más (una casada y otra comerciante) y un hermano de 19 años medio "tuerca" y melenudo. Dicen y aseguran que se parecen en todo, que se llevan muy bien y que casi nunca se pelean; so'amente cambian de opinión de vez en cuando. Las dos son solteras, sin novios y con ganas de casarse y es entonces cuando uno al verlas, al admirarlas de arriba abajo, desde el 1,69 al centímetro Nº 1 y en todo lo demás, piensa en Roberto Galán y en su programa: "Yo me quiero casar... ¿y usted?"



ESTEFANIA REUNE A LOS ABUELOS DISTANCIADOS



Hace escasas semanas publicamos, en la portada y en una nota interior, los sobresaltos y proyectos del matrimonio Alejandra Da Passano-Rodolfo Ranni, ante la próxima maternidad de aquélla. Lo que entonces era nerviosa alternativa —natural en un estado semejante— ha dejado de serlo para convertirse en una cariñosa y apasionada realidad. El jueves, nació la hijita de ambos, Estefanía. Llegó a este mundo con 3 kilos 700 gramos. Cuando fuimos a visitarlos, la recién nacida estaba en la "nursery" y no fue posible fotografiarla, pero en cambio, tan feliz acontecimiento sirvió para que por primera vez, desde hace mucho tiempo, se vieran juntos a los abuelos, la actriz María Rosa Gallo y el actor Camilo Da Passano, separados desde hace varios años. Con ellos Alejandra y Roberto.

ALBERTO HUGO CANDO, Y UD. DE COPILOTO, EN CARRERA...



Hace un año se alejó del éter radiofónico, pero detrás suyo dejó el zumbido del paso de un automóvil a toda velocidad o el brazo en alto de un triunfador o los laureles de un consagrado. Alberto Hugo Cando hace un año abandonó la carrera, dejó de hacer "Vértigo" en la radiofonía agentina para pasar a ser hombre de televisión a través de "Teleonce Informa" y "En vivo y en directo". Allá, en el recuerdo de millares de oyentes, quedaban sus transmisiones de automovilismo, sus encuentros humanos, sus comunicaciones de persona a persona, varias temporadas en las que "Vértigo" se había transformado en un verdadero hit mundial. Y ahora la versión, el rumor, casi la noticia: Alberto Hugo Cando, el relator, el periodista, el auténtico profesional, en cualquier momento vuelve a "estar en carrera" radial porque ya son varias las importantes emisoras que están detrás suyo y, seguramente que usted seguirá con él de copiloto..

SANDRO Y ANDERLE DESPUES DE UN GRAVE PELIGRO



Sandro y Oscar Anderle aparecen aquí sonrientes y sin sobresaltos... Pero esto no era más que la tranquilidad después del susto... Porque Sandro, filmando en Mar del Plata, realizaba una escena en la que corría el riesgo de ahogarse en el océano. Una de las jóvenes protagonistas del filme —siempre dentro de la ficción— se arrojaba al mar y lo salvaba. Ocurrió que, realmente, Sandro sufrió un calambre y escapó, llevado por las olas, de las manos de su "salvadora". Felizmente se trataba de una "doble", joven campeona de natación, que atinó —en razón de su habilidad y grandes condiciones deportivas— a realizar con rapidez y eficacia la maniobra para sacar a Sandro a flote... Como se ve hay razón para sonreír contento y feliz después del "gran susto".

FIRMO CONTRATO

Tras una breve pausa en su labor televisiva y radiofónica, que utiliza para efectuar una gira por el exterior, retornó a la actividad el excelente cantante de tangos Eduardo Lamarche. Acaba de suscribir contrato para presentarse a partir de la próxima semana en Radio del Pueblo, participando del programa "Nosotros los del pueblo", laureado con el Martín Fierro en la temporada 1971.

PEQUEÑO MUNDO DE LA RADIO Y TV

Hoy, a la noche, a las 20 horas, los canales 7 y 11 transmitirán desde Roma vía satélite la Misa de Nochebuena ("Misa del Gallo"), oficiada por SS. Paulo VI. Es de hacer notar que por primera vez, el sagrado sacrificio se realizará fuera del Vaticano, en un suburbio romano poblado por obreros, mineros, técnicos etc.

• * •

El martes en su transmisión de "Trasnoche" Canal 7 ofrecerá una película de aventuras que lleva por título "Sombras sobre Rusia" (¿Miedo?...).

• * •

A la "Peña del transportista", que dirige Oscar H. Lúquez y anima Sigfrido Darío, se incorporó Enrique Castelnelli con sus "Crónicas tangueras". Se difunde de lunes a viernes entre las 0 y las 2 horas, por Radio Argentina.

• * •

Tras las cenizas la reconstrucción: Se trabaja activamente en parte del edificio de Radio El Mundo afectado por el muy comentado incendio. Dentro de 60 días se reinaugurará el amplio auditorio que era su orgullo.

• * •

Recibimos numerosas tarjetas de augurios navideños y de fin de año, además de salutaciones. Entre las últimas, que agradecemos, las enviadas por los Hermanos Golán, Club de Raphael, Club de Thelma Biral, "Los Zapata", Centro de Artes y Ciencias, Piero, Alejandra Rodrigo, Julia Von Grolman, Beto Orlando, Julia Elena Dávalos y Héctor Decombe.

SANTIAGO DEL ESTERO CON RITMO DE CHACARERA, EN ENERO



En los días 5, 6, 12, 13 y 14 de enero próximo se realizará el Festival Nacional de la Chacarera, en Santiago del Estero "La madre de las ciudades" como se la llama debido a su profunda influencia histórica. Por tal causa se realizó una reunión de prensa en la Casa de Santiago del Estero, en Florida al doscientos donde se reunió lo más granado de las personalidades de la música folklórica. Marta de los Ríos, Eduardo Avila, Zamba Quipildor, Leo Dan, Los Caravajal, Domingo Cura, "Los Manceros Santiagueños" animarán el festival. Héctor Larrea con Bety Solís serán los animadores de la fiesta, que contará con el concurso de Los Hermanos Avalos y "Malón Ballet" recién llegado de Las Vegas... Santiago, pues, también tiene su fiesta. Se lo merece.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Día complicado para el juego y el amor; en sus labores muy bien, en dinero también; la salud regular; muchos nervios; en casa noticias y visitas; para viajar buen día.

TAURO: Recuerden el número 2; no corran ni se exiten; eviten los rozamientos con seres queridos; día para recibir dinero, finalizar pleitos, firmar documentos; ideal para viajar.

GEMINIS: Mal rato por parientes o amigos; en la calle cuidado; número clave el 3; tarde buena para invertir y firmar; gran día para el amor y en sus trabajos novedades; cuiden la salud.

CANCER: Traten de actuar con calma; eviten los choques en casa; número clave el 4; buena salud; pueden cobrar o invertir; tarde de oro después de las 14; noche para la casa.

LEO: Más fe en Dios, todo se encaminará pronto; la salud repuntando; en dinero progresos; para viajar, firmar documentos o invertir gran día; para el amor se presenta complicado.

VIRGO: Actúen con fe y decisión; no jueguen; inviertan con cuidado; cobro casual; tarde de sorpresas; la salud más o menos; en el amor momentos decisivo; planes de viaje.

LIBRA: Un día muy bueno para iniciar etapa de recuperación; plata en las manos; en el juego no; buena salud; en casa alegrías y en el amor novedades; disgusto con amigos o parientes.

ESCORPIO: Traten de calmar los nervios y cuidar un poco la salud; para el amor es un día muy bueno; para la profesión y las inversiones regular; no jueguen y si firman atenci ón.

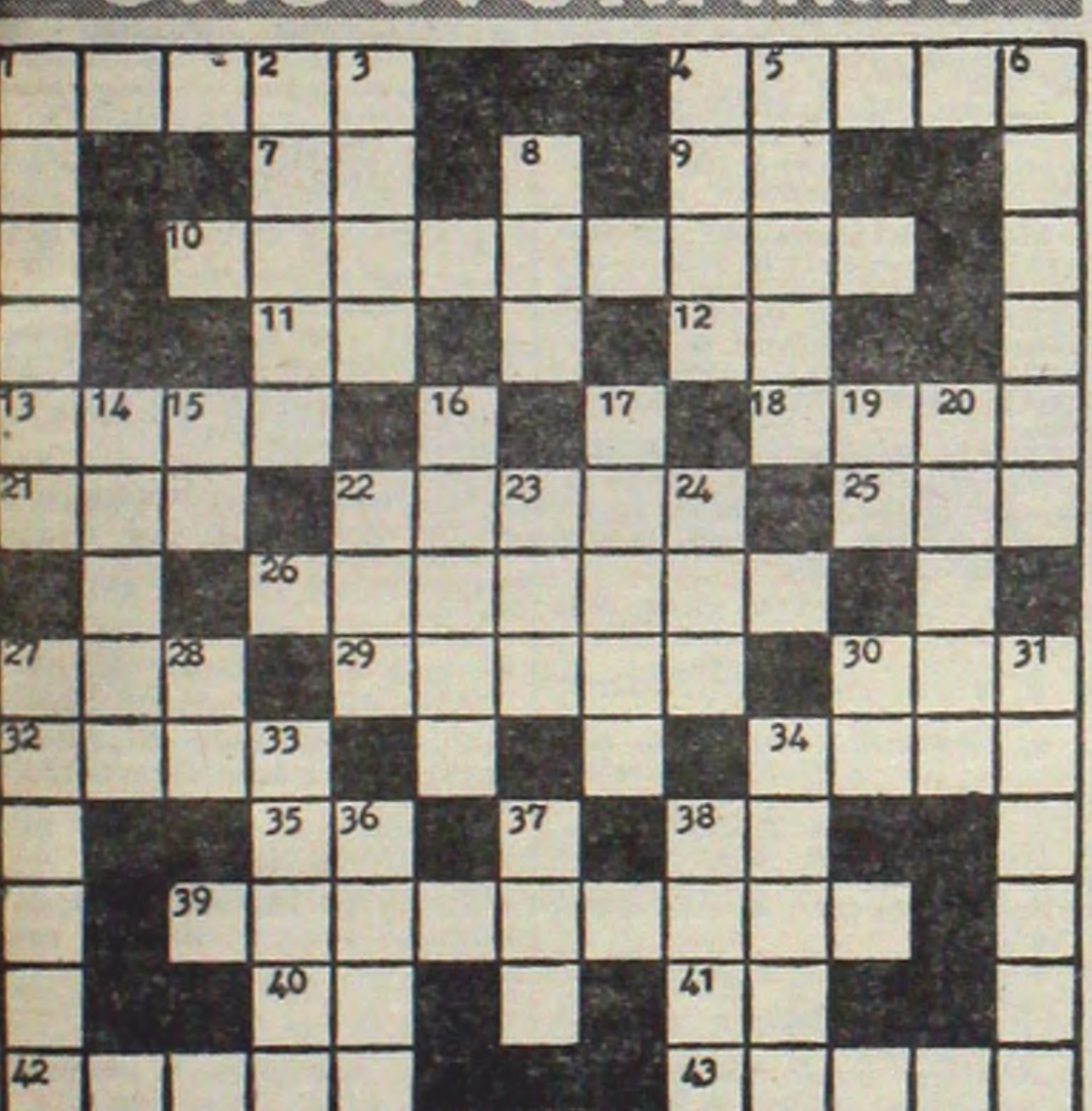
SAGITARIO: Día sin mayores problemas; muy bueno para los artistas; éxitos en la profesión y dinero seguro; buena; buena salud; gran amor; inviertan tranquilos; número c'ave el 5; casa feliz.

CAPRICORNIO: Inviertan y firmen con fe; día para cobrar dinero y finalizar pleitos; también es muy bueno para reconciliarse o para iniciar nueva etapa en el amor; buena salud; casa feliz.

ACUARIO: Su número el 5; horas felices después de las 14; cuídense si conducen; en casa rozamientos; dinero llegará; mal rato en la noche; buena salud; amor maravilloso.

PISCIS: Trabajo con éxito; llamada con noticia les preocupará; dinero cerca; no jueguen a nada; la salud andará bien; amor con cambios; casa feliz; eviten la velocidad si conducen.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Arrojar, lanzar; 4) Quiebra que se hace en alguna cosa (Pl.); 7) Artículo; 9) América del Norte (Abrev.); 10) Soltería (Pl.); 11) Voz para arrullar a los niños; 12) Aumentativo; 13) Río de España; 18) Dios egipcio del sol; 21) Cerveza ligera; 22) Barrigón; 25) Del verbo ir; 26) Cuentos, narraciones; 27) Humor; 29) Facultad para discurrir; 30) Autillo; 32) Meteoro; 34) Devotos; 35) Preposición inseparable; 38) Letra; 39) Chaqueta; 40) Aumentativo; 41) Apócope de nada; 42) Placentera; 43) Elevados.

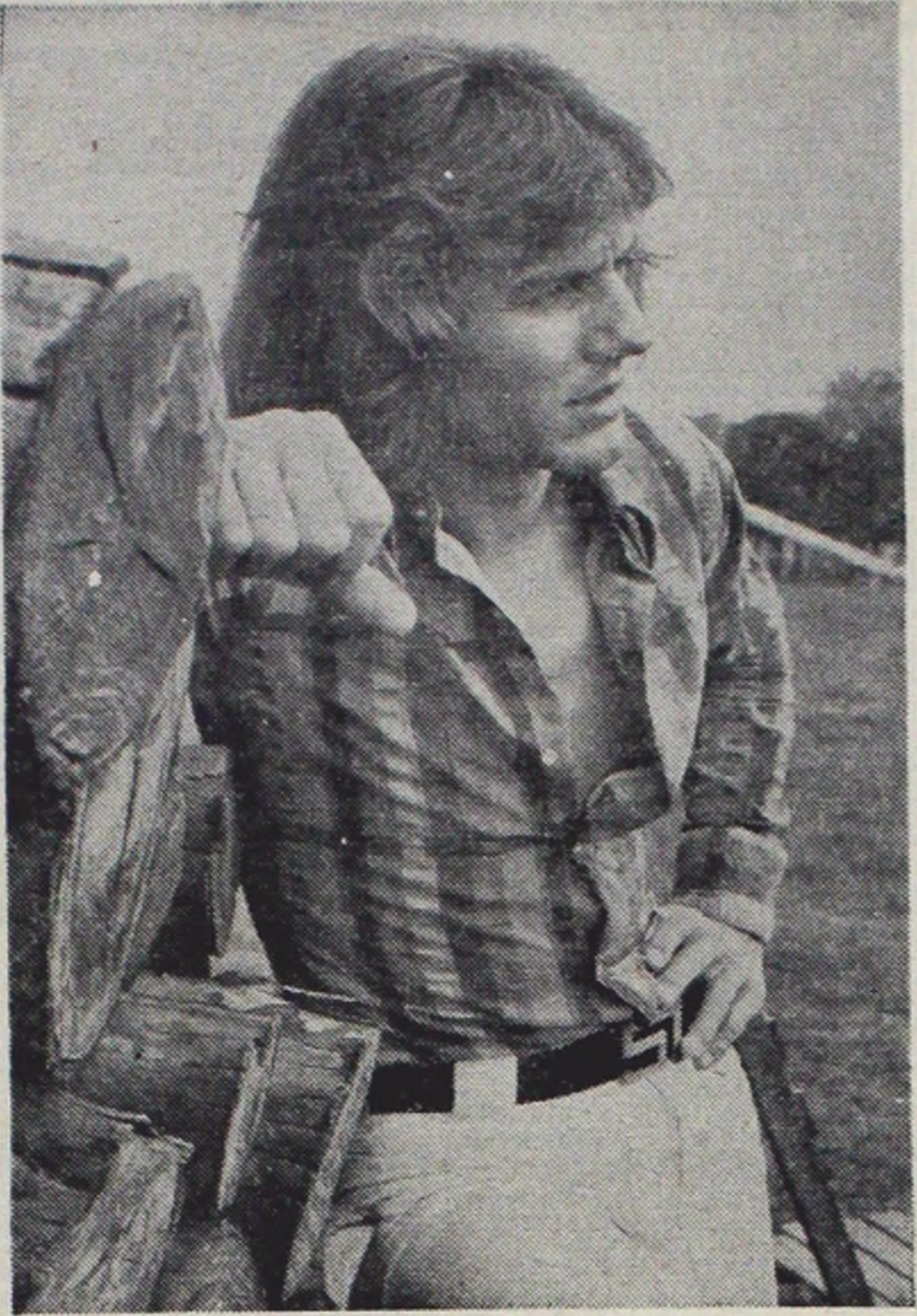
VERTICAL

1) Capital de Colombia; 2) Parte del tejado; 3) Claro; 4) Momento; 5) Provisión de víveres; 6) Sitio donde da el sol de lleno; 8) Río de Rusia; 14) Riesgo o peligro; 15) Onomatopeya de la risa; 16) Ciudad de Italia; 17) Que mueve; 19) Nota musical; 20) Fallecimiento; 22) Preposición inseparable; 23) Sosiego, tranquilidad; 24) Impar; 27) Ladrón del mar; 28) Nota musical; 30) Del verbo oir; 31) Madriguera del oso (Pl.); 33) Uno de los Apóstoles; 34) Presidio; 36) Niña pequeña; 37) Indigno; 38) Pelo blanco.

(La solución mañana)

O	C	C	I	S	O	■	O	P	I	N	A	R
P	■	■	■	I	L	E	S	O	■	■	■	E
O	■	A	Y	■	A	L	A	■	F	E	■	T
N	■	P	O	R	■	E	■	M	A	S	■	I
E	V	A	■	E	A	■	L	A	■	A	U	N
R	A	■	T	A	R	R	A	L	I	■	N	A
■	■	M	I	L	■	■	■	E	R	A	■	■
A	R	■	C	E	R	T	E	Z	A	■	A	L
P	E	R	■	Z	A	■	Ñ	A	■	A	B	O
I	■	O	S	A	■	L	■	S	I	N	■	B
C	■	N	I	■	P	A	R	■	O	I	■	A
E	■	■	■	D	O	R	A	R	■	■	■	T
S	I	M	I	O	S	■	S	O	N	E	T	O

(Solución del problema anterior)



EL FUTURO. Lo espera para desarrollar nueva etapa.



VACACIONES. En Punta del Este con amigos y "amigas".

El Nuevo Sergio

Después de muchos meses de trabajo, Sergio Denis reapareció "con todo" en el mercado discográfico mediante un long play. En él canta sus propios temas porque tiene necesidad de "decir cosas". Su nueva preocupación.

Este año estuvo un poco "escondido"... Sin embargo hace pocos días se pudieron conocer los resultados de la labor que Sergio Denis realizó sin bombos ni platillos. Se trata de su tercer larga duración, reciencito salido a la venta. Tal vez el hecho de que el disco no tenga título o, mejor dicho, lleve solamente su nombre, tenga que ver un poco con el nuevo Sergio Denis. Porque ahora más que nunca es "él", cantando sus propios temas en casi todas las bandas eligiendo, elaborando...

—Hay mucha diferencia entre mi primer long play y éste —explicó enuseguida Sergio—. **Cuando llegué no tenía criterio suficiente como para seleccionar temas. En eso me asesoraban; yo ponía lo que estaba en mí en cuanto a interpretación.**

—En esa época (no muy lejana por cierto), ¿no componías temas?

—Sí, pero no me gustaban lo suficiente como para grabarlos. Además, ahora tengo la imperiosa necesidad de decir. Creo que lo fundamental es el mensaje, y también sentir profundamente lo que se canta.

—¿Quiere decir que no sentías tus primeras canciones?

—De ninguna manera. Los temas que cantaba no escapan al espectro de mi sensibilidad. Eran, en general, temas de amor. Por lo demás, los intereses eran distintos a los que tengo en este momento.

—Sería bueno que lo explicaras un poco...

—Es que a medida que pasa el tiempo se van acabando etapas de mi carrera. Cuando comencé estaba fundamentalmente preocupado por mi voz, mi personalidad interpretativa, mi destreza en un escenario... En fin, cosas que eran sumamente importantes para mi buen desenvolvimiento.

—¿Y ahora?

—Bueno, ya conseguí lo que buscaba en ese sentido. Es decir, conseguí las "armas" indispensables. Por supuesto, no me quedaré en eso; trataré de seguir evolucionando... pero no es mi meta principal como lo fue en el comienzo de mi carrera. Ahora quiero y necesito "decir".

—¿Qué cosas?

—Con nombrar uno de mis temas (de los que se incluyen en el long play) es fácil darse una idea: "Por la simpleza de mi gente". Allí hablo de mi pueblo. Por descontado: es el tema que más me gusta...

—¿Sentís nostalgia por Coronel Pringles?

—No es precisamente ese sentimiento. Sucede que desde que yo dejé mi pueblo me pasaron muchas cosas. Entonces ahora lo veo y lo siento de otra manera, de una forma especialísima.

—¿Qué tenés planeado hacer de aquí en más?

—Lo más importante es el recital que daré el 10 de febrero en el Hermitage, en Mar del Plata. El del año pasado marcó un hito en mi carrera. Me presenté con un montón de logros "fresquitos"... Fue como si debutara un Sergio Denis nuevo en ese momento. Por todo eso guardo un recuerdo imborrable de ese recital, y espero el del año que comienza con mucha expectativa.



HERMITAGE. Una experiencia que Denis espera ansioso.

—Y antes y después del recital, ¿qué vas a hacer?

—Giras de fin de semana actuaciones en Capital Federal y Gran Buenos Aires, asistencia a algunos festivales ("Festirama" en Río Ceballos y "Festival de Balcarce"), carnavales entre Santa Fe y Capital Federal. En fin, bastante trabajo...

—Y nada de vacaciones...

—¡Sí!... Me tomaré descanso durante los días hábiles de la semana, puesto que las actuaciones se llevan a cabo sábados y domingos.

—¿Adónde te pensás ir?

—A Punta del Este.

—¿Solo?

—Sí... me voy solo... ¿por qué?

—Curiosidad... curiosidad...

—Allá tengo muchos muchachos y chicas amigos. Lo voy a pasar muy bien...

—¿Y cuando termine el verano?

—Recomienzo, posiblemente, a hacer televisión y a trabajar sobre un nuevo long play.

Sergio Denis se fue sin contarnos demasiado acerca de sus amistades en Punta del Este. Pero se le puede perdonar (por el momento): es el único secreto que guardó.

TEATROS-VARIEDADES-CINES

TEATROS

★ MUSEO E. LARRETA. Juramento y Cuba. — Martes 21.30 hs.: ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO, de R. Zorrilla.

★ AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 38-2295. Martes 22 hs.:

REQUIEM
(Opera Rock)

M. Jaramillo. Creac. M. Cañas. 35 personas en escena, dos únicas semanas. Pl. $ 12.—

★ CAMINITO. Lamadrid 780. 28-5528 Lunes 21.30 hs.:

LOS CHISMES DE LAS MUJERES

de C. Goldoni. Dir.: C. MADANES. Platea $ 10.

★ CORRIENTES. Corrientes 561. - Martes 21.30 hs.:

CHE... ARGENTINA ¿SOS O TE HACES?

Comedia político musical de H. Aguilar y E. Rondi. Dir. J. Falzone.

★ EMBASSY. Suip. 751. 392-3350. Martes 21.30 hs.:

BERTOLT BRECHT EN CAMARA

POEMAS, CANCIONES, ESCENAS. Platea $ 10. Estud. Grem. y Jub. 50% descuento.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Hoy y mañana descanso. Martes función.

LAS NINFAS A MEDIANOCHE

Estupenda revista frívola con atrayentes Strip-Tease. Nuevas y grandes atracciones. Continuado lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30 h. Platea $ 10. (P|18|a.)

★ LOS TEATROS DE SAN TELMO. Mañana 21 horas. El espectáculo más audaz y divertido de Bs. As.: EXPORNOSHOC de LADIVAVERDE Direc.: R. Danton. Estud. $ 10. Canilla libre. (P|18|a.)

★ LOS TEATROS DE SAN TELMO. Cochabamba 360. 33-1697|3738. Mañ. a las 21 y 23.30 hs.: EL JARDIN DE LOS FRENCHI BERUTTI (o el triunfo de la voluntad). Teatro musical de humor escrito y dirigido por José María Paolantonio. Canilla libre. Est. $ 10

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy no hay función. Mañana 21 y 23 hs.:

EL DESPIPLUME SIGUE ANDANDO

JORGE PORCEL, H. PADILLA, J. C. CALABRO, POCHI GREY, BEBA GRANADOS, SUSANA RUBIO, Tita e Isabel Coel y la atrac. cóm. DON PELELE

Direc. Coreográfica y montaje: EBER LOBATO

★ PAYRO. S. Martín 766. 32-5922. Martes 23 hs.: CRONICAS DE MI GENTE. O. Rovito, M. Maristany, L. Abayieva y D. Basile. Direc.: B. Seibel. Estud. $ 5. Aire acondic. ¡Ultimas semanas!

★ THEATRON. S. Fe 2450. 85-8914. Martes 22.30 hs. Grupo de los seis presenta:

LA GUERRILLERA

de M. Martínez, con Lilian Riera. Seis canciones impertinentes. Ricardo Montero. Direc.: Constantino Juri.

VARIEDADES

★ MUSIC-HALL VINICIUS. Montevideo 494. 46-7971. BAR-ESTUDIO-MUSICAL. Hoy 24.30 hs.

CINES

CENTRO

★ ALFIL. Corr'tes 1753. 40-7575|5680 Refrig. A las 14. 17.50 y 21.40. En copia nueva de David Lean:

LA HIJA DE RYAN

(Sin corte). 70 mm. Sonido estereof. con S. Miles y R. Mitchum. (P|18). 13.40, 17.30 y 21.20 hs.: Noticiero. Sáb. Trasnoche 1.25 h.: Concierto para Bangladesh. Jueves 4 de enero: Titanes en el ring. M. Karadagian.

★ AMBASSADOR. Lav. 777. 392-9700 Refrig. 13.30, 15.20, 17.20, 19.10, 21 y 23.10 hs. Ultimos días de: LA SUPER FIESTA dt TOM y JERRY. Una selección de los más divertidos dibujos de la popular pareja. 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 22.50: Notic. Mañana 18.20. 20.45, 23.10: LAS MARIPOSAS SON LIBRES, con Goldie Hawn, Eleen Heckart. El éxito teatral del 71, ahora en la pantalla.

★ AMERICA. Callao 1057. Ultimos días. Hoy a las 14.10, 16.10, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Una comedia alocada ¿las recuerda?

¿QUE PASA DR.?

con B. Streisand y R. O'Neil. Dir.: P. Bogdanovich. en Panav. color. (S|R.) A las 14. 15.50 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: Notic. Mañana 18.45, 21 y 23.10 hs.: Libre al viento. La cautivante historia d|Jory Adamson.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. 13.20, 16.35, 19.50 y 23.15 hs.:

LANDO BUZANCA
JAMES TONT, OPERACION D.U.E.

14.50, 18.5 21.30 hs.: Abre tu fosa amigo... llega Sábata. Cont. (E|R.) Sábado trasnoche.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. Refrig. Hoy no hay función. Mañana 18, 19.45, 21.30, 23.15 hs. Poesía y ternura en maravilloso filme: Los paraguas de Cherburgo, de J. Demy con C. Deneuve. (P|m|14|a.) Martes: Los paraguas de Cherburgo.

★ ATLANTIC. Belg. 1260. 38-2726. Hoy no hay función. Mañana: Frenesí; 4 moscas sobre terciopelo gris. (P|18|a.)

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. - Refrig. Hoy Cont. de 13 a 20 hs. A las 13.15, 15.30 y 18 hs. Extraordinario estreno 1973. en Technicolor y Panav. Shirley McLaine y Perry King en: CRIMEN EN LA PLAYA. (P|18|a.) 13. 15.10 y 17.35: Notic. Mañ. 18, 20.35 y 23.10 hs. Shirley McLaine y Perry King en: Crimen en la playa.

★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775. S|num. 13.15, 15.15 17.15. Implacable juicio a la sociedad que domestica o enferma a sus hijos: VIDA EN FAMILIA. Dir.: K. Ioach con Sandy Ratcliff. (P|18|a.) Refrig. Technic. 13, 15, 17 hs.: Notic. Mañana s|num. 19.15 21.20, 23.25 hs.

★ AUTOCINE PANAMERICANO. - Calle Maipú (entre Ugarte y Pellizá). La calle Maipú queda al 3900 de Ugarte. (Olivos). A as 21.15 y 23.10. Sensacional estreno en Tech. y Panav. Si Ud. rió con Mash, mucho más reirá con HAIL. P|18. Una divertidísima sátira con Richard B. Shull, Dan Resin. Sábado trasnoche 1 h.: HAIL.

★ AUTOCINE RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. - Costanera Sur. A las 20.50 y 22.45: Notic. A las 21 y 22.55 hs. Barbra Streisand y Ryan O'Neal en:

¿QUE PASA DOCTOR?

Direc.: P. Bogdanovich, en Panav. y Technic. (S|R.) Sáb. trasn. 1 h.

★ AVENIDA. A. Mayo 675. 33-6626. Cont. Refrig. 13 y 16.10 hs.: Notic. 13.30 y 16.35: El mundo está loco, loco, loco, loco, S. Tracy, M. Rooney color. (S|R.)

★ BIARRITZ. Sulp. 482. 392-0356. Refrig. 13.35, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.25 hs.: Una brillante sátira, un elocuaz comediante, Woody Allen en: BANANAS. (La locura está de moda). (P|14|a.) Color. Exc. esta sala. 13.15, 15.5, 17, 19, 21 y 23.5: Noticiero.

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345. Refrig. 13.25, 15.45 y 18.30, Charles Boyer, Reginald Owen, Alan Marshall en:

MARIA WALEWSKA

13.5, 15.25 y 17.50 hs.: Notic. Mañana 18.30, 20.35 y 23 hs. Greta Garbo en: María Walewska. P|14. Direc.: C. Brown. 18, 20.15 y 22.40: Notic. Enero 1º extraordinario estreno, Virna Lisi, Nino Manfredi, Irene Papas en: ROMA BENE (Roma bien).

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - Refrig. 15.30 y 18: Adiós al amigo, Ch. Bronson; 15 y 17.30: Notic. Mañana 18, 20.30 y 23 hs., estreno de la obra maestra de F. Fellini: Fellini Roma.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. Refrig. 14, 16 y 18.25: BANANAS (La locura está de moda), con W. Allan, L. Lesser. (P|14|a.) Color. 13.40, 15.30 y 17.50: Notic. Mañana 18.25, 20.45, 23.10 hs. Sábado trasnoche 0.45 h. Preestreno del filme de Claude Chabrol: Doctor Popaul, con J. P. Belmondo, Mía Farrow.

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698. Cont. 15, 19 y 23 hs. T. Hill y B. Spencer en: Me llaman Trinity; 17 y 21 hs. A. Delon y Ch. Bronson: El sol rojo; 14.30 hs.: Varied. (P|14)

★ CINEMA I. Suipacha 460. 392-1112 Refrig. 12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: Los libertinos. (P|18|a.) con M. Rontt y F. Fabián; 14.25, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: Not. Mañana 18, 20.30 y 23 hs.: FELLINI ROMA, un filme de F. Fellini.

★ COSMOS 70. Ctes. 2046. 49-0862. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Notic. Arg.; 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: Octubre. Genial realización de S. Eisenstein. (P|18|a.) Platea $ 5. Cont.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. Mate o muera, con G. Hilton; Lluvia de plomo, con G. Nader. S|R.

★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050. A las 13.10. 16.15. 19.25 y 22.35. en 70 mm Techn. con N. Wood y G. Charkiris en:

AMOR SIN BARRERAS

(West Side Story). (I|m|14|a.), con R. Beyner, R. Moreno. A las 13, 15.55, 19.5 y 22.15 hs.: Notic. Arg. Próx. Antonio y Cleopatra, Charlton Heston. E. Porter.

★ GLORIA. A. Mayo 1225. 38-6966. Extr. Prog.: La sonrisa de mamá, L. Lamarque y P. Ortega; Vamos a soñar con el amor, E. Roca. Color. (S|R.) NO-DO.

★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000. Refrig. Sensac. estreno. A las 12.35, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. Laurence Harvey, Ann Margret, Alberto de Mendoza en:

LABERINTO

Filmada en Londres y Beirut. P|14. 12.30, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. Lunes 1º. extraordinario estreno galardonado con el gran premio "Palma de oro". Gian María Volonté en: El caso Mattei.

★ G. SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808/7204. 11ª sem. Hoy a las 14.50 17.30. 20.10, 23 y Trasn. 1.30. L. Minnelli en:

CABARET
(Adiós Berlín)

(Pr|18). Techn. c|M. York. Direc.: B. Fosse. Hs. 14.30 17.10. 19.45 y 23.30: Suc. Arg. Bolet. dde. 10 hs. Sábado Trasn. 1.40 h. Con esta película se incorpora el equipo estereo "Solid-State". Próx. Adiós, ci güeña, Adiós, sens. en Europa.

★ G. VICTORIA. Av. De Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 4 de la mañana. Sexy Report. Kamasutra "El arte de matar, y Las Sobrinas. (Pr|18).

★ HINDU. Lavalle 842. 392-1114. - Esta sala reabrirá sus puertas al público renovada el 1º de Enero de 1973, con la denominación de Cine "ALFA" dotada de los más modernos elementos técnicos. Para su inauguración ha sido elegido el filme "Adiós Cigüeña, adiós". considerado la sensación de Europa.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Fefrig. 3ª semana de éxito. Super cinerama ideal. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.:

SWEET CHARITY

(Dulce caridad). Con Shirley Mac Laine, Sammy Davis Jr. y Roberto Montalban. (Copia nueva). 70 mm. Conido Estereof. magnético. Techn. (P|14|a.) 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Notic.

★ IGUAZU. Lavaire 940. 392-4431. Refrig. Cont. Hoy 15.5 18.35, 22.10. Marlon Brando y un gran reparto:

EL PADRINO

A las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: Notic. (P|18|añ.) Venta Loc. 2 días antic.

★ LIBERTADOR Corrientes 1334. 40-7443. — Hoy a las 14.10. 16.20, 18.35. 20.55 y 23.15 hs.

LA MUJER DEL VERANO

c|A. Girardot. (Pr|14). mús. de M. Legrand. Eastmancolor. Hs. 13.50, 16, 18.15, 20.35 y 22.55: Notic.

★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. Refrig. Estr. tarde solam. 14, 16, 18, análisis de una sociedad en decadencia: SALVAR LA CARA. P|18 con Nino Castelnuovo. Mañ. 18.40, 20.50 y 23: Salvar la cara. Enero 1º, inaug. temp. 1973. Adiós, cigüeña, adiós.

★ LORCA. Corr'tes. 1428. 40-5017. Hoy no hay función. Mañana a las 17.5, 19.10, loc. num. 21.15 y 23.20 Ultimos días: EL JARDIN DE LOS FINZI CONTINI, con D. Sanda y L. Capolicchio. (P|14|a.) color, de Vittorio de Sica: 14.45, 16.45, 18.50 20.55 y 23 hs.: Notic.

★ LORENA. Cor'tes 1551. 46-7501. Refr. tarde solam. 14.10, 16.20, 18.40, peligro latente, un error militar puede destruir a la humanidad: SED DE VENGANZA. (P|18|a.) Dirige e interpr. por George C. Scott. Mañana 17. 18.50, 21. 23.10: Sed de venganza. Enero 1º: Querida Luisa, de P. de Broca.

★ LORRAINE. Ctes. 1524. 49-1900. Tarde solam. Refrig. 14, 16, 18, con denso erotismo Buñuel fustiga un mundo sin salidas; TRISTANA, (P|18|a.) con C. Deneuve. Mañana 18.15, 20.30, 22.50 hs.: La armada Brancaleone. (1ª parte).

★ LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a

WALT DISNEY

Programa totalmente hablado en castellano y Tecnic. Cont. de 13.50 a 20 hs. Mañana Cont. dde. 18 hs.:

EL MUNDO MARAVILLOSO DE MICKEY

Selección de los más festejados dibujos del célebre ratón y

CORRE, APPALDOSA, CORRE

Miércoles: DUMBO.

★ LOSUAR. Corr'tes 1743. 40-6100. 2ª sem. tarde solam. 14, 16, 18. El, un joven enamorado de la muerte, ella una anciana enamorada de la vida. con Ruth Gordon y Bud Cort: Enséñame a vivir. (P|18|a.) Mañana 18.45, 20.50, 23: Enséñame a vivir.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. - A las 13, 16.5, 19.10 y 22.20. El exótico esplendor de la corte oriental, en 70 mm. y Tecnic.:

55 DIAS EN PEKIN

con Ch. Heston, A. Gardner y D. Niven; 15.50, 18.55 y 22.5: Notic. (S|R.)

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230. — 87-9636. Refrig. Cont. de 13.50 a 0.30 Tecnic. (P|18|a.) 14, 17.20 y 21 hs. G. Scott: Sed de venganza; 15.40, 19.25 y 23 hs. P. Cushing, Ch. Lee en: Drácula 72. Notic. Sáb. Trasn.

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. - 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50: Cuando hierve la sangre. (P|14|a.) Colores, Frank Sinatra, Gina Lollobrigida. A las 14.45 17.15, 19.50 y 22.25: Notic.

★ METROPOLITAN. Cor'tes. 1343. 40-1064|0816. Refriger. A las 15.5, 18.35, y 22.10. El suceso cinematográfico del año en su 8ª y última semana de gran éxito:

EL PADRINO

(The Godfather). Con M. Brando, Alpacino, J. Caan, R. Corte, en Tec. (P|18|a.) A las 14.45. 18.15 y 21.45: Notic. Sábado trasnoche. Extraordinario estreno: 1º de enero 1973: EL CANDIDATO, con R. Redford.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. — 392-4815. A las 12.30, 14.35, 16.40. 18.40, 20.45, 23 hs.:

EL SUPERMACHO ENTRE CORNELIOS

con L. Buzzanca. (P|18|a.)

★ NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000. Refrig. Hs. 13. 14.55, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15 hs.:

HAIL

c|R. Shull y D. Resin. techn. Hs. 14.35, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50: Suc. Arg.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. - A las 14.30. 17.15, 20 y 22.45 hs. Sensacional filme en 70 mm. Tech. con F. Sinatra, S. MacLaine, M. Chevalier y L. Jourdan:

CAN CAN

(P|14|a.) 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25: Noticiero.

★ OPERA. Corr'tes. 860. 35-1335. Hoy 14.55. 17.40. 20.25. 23.10 hs.:

CABARET

con L. Minnelli y M. York. Direc. Bob Fosse. Color, por Technicol. (P|18). 14.30, 17.10. 19.55 y 22.40: Suc. Arg. Con esta película se inaugura un equipo de sonido estéreo transistorizado. Próximamente: JOE KID.

★ PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999. Refrig. 13, 15, 17, 19.5, 21.5, y 23.15 horas:

LA MUJER DEL VERANO

(P|14|a.) De S. Korber, con A. Girardot, Eastmancolor; 14.40, 16.40. 18.40, 20.45, 22.55 hs.: Notic.

★ PARIS. Lavalle 769. 292-2016. - Cont. 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: AUTOCINE MON AMOUR; 14.55, 18.5 y 21.15: La bastarda; Notic. (P|18|a.) Sábado trasnoche.

★ PLAZA. Corr'tes 939. 392-7577. Refrig. Hoy extraord. filme de Otto Preminger. 70 mm. Technic. 16.20: Notic. y Varied.; 13 y 16.40: Paul Newman y E. M. Saint, en:

EXODO

(S|R.) Mañana 13.20, 15.40, 18.5, 20.30 y 23 hs. Alain Delon y Charles Bronson en: Adiós al amigo. P|18.

★ PREMIER. Cor'tes 1565. 46-2113. Refrig. 14.45, 16.45, 18.55, 21 y 23.5:

HAIL

(P|18|a.) Technic. con Richard S. Shull y Dan Resin. Una delirante sátira política; 14.30, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: Notic. Lunes 1º enero: El caso Mattei.

★ REAL CINE. Esmeralda 425. - 392-3600. Refrig. Cont. Nuevo gran festival del dibujo, en Technic, con los personajes más divertidos: Pájaro Loco, Gato Malandrín, Coyote Correcaminos, Dibujos de Walt Disney, La Tortuga, La Liebre, Gonzalito, Cómicas de Laurel y Hardy, Noticiarios.

★ RENACIMIENTO. Lavalle 925. - 35-1850. Carrera sin fin, con James Taylor y Warren Cates; 15.10, 19.10 y 23 hs.: Tierra salvaje, con G. Scott, D. Sullivan, K. Hans; 13.20, 17 y 21.5 hs. (S|R.) Contin.

★ ROSE MARIE. Ctes. 780. 45-6448. Cont. W. Chiari en: Los maniáticos, D. Lavi en: Deliciosa juventud.

★ ROTARY. Corr'tes 565. 49-7061. Refrig. Cont. de 12 a 24 hs. Esa sensación de amar. Mañ. Cont. 18 a 0.30 hs.

★ ROYAL. Corrientes 831. 392-8509. 12, 15.45, 19.30, 23.15 hs.: Niní Tirabuscio, Eastmanc. M. Vitti, S. Koscina; 13.45, 17.30, 21.15: Héctor el vigoroso. (P|18|a.) Notic. 15.30, 19.15, 23 hs. Cont. Sáb. Trasn.

★ SARMIENTO. Lav. 852. 392-3338. El juez, jurado y verdugo, con: Lee Van Cleef en: El regreso de Sabata. Hoy 13.30, 15.35, 18 horas. Mañana 18, 20.15 y 22.35: El regreso de Sabata, color. (P|14|a.)

★ S. LAVALLE. Lav. 921. 35-0235. Cont. hasta 20 hs. Pl. $ 4. 14.50 y 18.20 hs., en Tecn. Duelo en Somorra, G. Martin; 13.15 y 16.45 hs.; El winchester que no perdona, D. Reed. (P|14|a.)

★ STUDIO. Sta. Fe 2541. 82-5845. 2ª sem. exclus. 14.30, 16.35, 18.40. 20.50 y 23 hs. Sáb. Trasn. 1.10, de R Polanski, con Catherine Deneuve: Repulsión (Copia nueva). (P|18|a.) En breve: Zorba, el griego.

★ SUIPACHA. Suip. 442. 392-1195. Próxima reapertura de una sala de categoría al alcance de todos, en continuado desde 11 hs. Loc. $ 3.

★ TEATRO SAN MARTIN. (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Hoy y mañana NO HAY FUNCION. Martes: El señor de las moscas.

★ TROCADERO. Lav. 820. 392-1455. 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 23.10 CINCO LOCOS SUELTOS. Disparatadas y desopilantes aventuras. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sábado trasnoche. (S|R.)

ALMAGRO

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 88-4318. Cont. Hs 15.50, 19.20 y 23: Reina Cristina c|Greta Garbo, J. Gilbert, Hs. 14 17.30 y 21: Ninoska, c|G. Garbo. (Pr|14).

★ ROCA. Rivadavia 3753. 87-1517. Cont. Prec. Pop. Refrig. 13, 17.20: Notic. Yves Montand en: GRAND PRIX, Tecn. En 70 mm. 15.55 hs.: Mundo II, Tec. (S|R.) Mañana 17.20. Jueves: Dónde las águilas se atreven y Sin motivo aparente.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. 73-5691 14.30 hs.: Varied. 16.30, 19.55, 23.20: Bananas, con W. Allen; 14.50, 18, 21.25: Si es martes debe ser Bélgica, S. Pleshette, color. (P|14|añ.) Sábado trasnoche.

★ CABILDO. Cabildo 2347. — A las 16.10, 19.40, 23 hs. El supermacho entre cornelios; 14.30 18 y 21.20: Madly. Cont. (P|18|a.) Sáb. Trasn.

★ CUMBRE. G. d|Río 4127. 70-5572. Cont. 14.30 hs. El aventurero del año II, J. P. Belmondo; Vuelve el Cisco Kid. (S|R.)

★ GEN. BELGRANO Cabildo 2165. 781-7200. Hs. 16.5. 19.45 y 23.25: Ana Karenina, c|G. Garbo, M. Douglas. Hs. 14, 17.40, 21.|20 La Dama de las Camelias c|G. Garbo. Hs. 15.50, 19.30, 23.10: Notic. Arg. (Pr|18)

★ G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Cont. HAIL, con R. Shull, color. (P|18|a.) Vida en familia, con Sandy Ratclitt; Notic.

★ GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Contin. (P|18|a.) 14.15. y 18.15 hs.: Drácula 1972 D. C., C. Lee; 15.55: Sed de venganza, G. Scott.

★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2996. Cont. 14.30 hs. Hoy trasnoche: El bulín.

★ MIGNON. Juram. 2433. 73-3899. 14.35, 18.10, G. C. Scott y Joanne Woodward: El caso de Justin Playfair; 16.20: Manía de grandeza, con Y. Montand. (S|R.) Mañ. 19.30, 23: El caso de Justin Playfair; 17.40, 21.15: Manía de grandeza.

★ RITZ. Cabildo 685. 77-0686. — Hoy no hay función. Mañana 17.45 y 21.20 hs.: Tiempo de morir, A. Karina; 19.30 y 23.5. A. Girardot en un filme de Serge Korber: La mujer del verano. (P|14|a.) Sábado trasnoche 1.10: Woodstock.

BOEDO

★ CUYO. Boedo Nº 858. 97-6975. Cont. Hs. 15.45, 19.10 y 22.45: Hail. Techn. 14. 17.15 y 22.50: Toda una Mujer, Techn. c|U Tognazzi. (Pr|18)

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984. 14.30, 18.50 y 23 hs.: Drácula D. C. 1972, color; 16.25 y 20.30: Viaje al infinito. Varied.: 16.50 y 20.55: La última esperanza, Ch. Heston, color. Cont. (P|18|a.)

★ G. SAN JUAN. S. Juan 3246. 97-4293. La muchacha del baño público; Cuando las mujeres perdieron la cola: Las parejas. (P|18|a.)

★ LOS ANDES. Boedo 77. 97-4233. Cont. Hs. 15.45, 19 30 y 23.10: Le Van Cleef en: El regreso de Sabata. Hs 14. 17.30 y 21.10: S. Poitier en: La Organización (Pr|14.).

★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. Hoy no hay función. Mañ. desde 17.30 hs.: El barón rojo; Látigo; El secreto de Sherlock Holmes.

★ NAT. PALACE. San Juan 2461. 97-1723. Vamos a matar, compañeros; El capitán de los renegados; Fiebre de oro negro. (P|14|a.)

★ SEL. SAN JUAN. S. Juan 2540. 97-5908. — Cerrado por reformas. Próx.: reapertura.

COLEGIALES

★ A. THOMAS. A. Thomas 841. - 54-4999. Las hijas de Drácula, P. Cushing; Las manos del estrangulador, C. Lee; El beso del vampiro. (P|18|a.)

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673. 15.55, 19.35 y 23.15 hs.: Drácula D. C. 72; 14. 17.35, 21.15 hs.: La última esperanza; 15.45, 19.30 y 23: Notic. (P|18|a.)

★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700 17.40 y 22.45: Un puñado de héroes; 15.50 y 21: Todo por todo: 14.10 y 19.20 hs.: Víbora Kid vino a matar. (S|R.)

★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Color. (S|R.) Vuelo 502 en peligro, Ch. Heston; El motorista suicida. Menores $ 1,50.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. El super macho entre cornelios, L. Buzzanca, Tec.; Madly, A. Delon, Tec. (P|18|añ.). Continuado.

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36. 63-6181. Cont. de 14.30 a 20 hs. 14.30 y 18.10: Supermacho entre cornelios, con L. Buzzanca, Tecn.; 16.20: La armada Brancaleone, con Vittorio Gassman, Tecn. (P|18|a.)

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. - 63-2218. El boxeador chino; El mercenario; El incomprendido. (P|18). Sáb. Trasn.: El boxeador chino.

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Tarde solamente. 14.30 y 18.10 hs.: SALVAR LA CARA, con Rossano Brazzi y Alberto de Mendoza; 16.10: Crónica de una señora, G. Borges; 14.15 y 17.55: Notic. (P|m|18|añ.) Jueves: DRCULA 72 y Sed de venganza.

★ FLORES. Rivadavia 6661. 63-3701. Hs. 15 18.55 y 23: Reina Cristina, c|G. Garbo Hs. 16.45 20.45: inovska, c|G. Garbo. Hs. 14.40, 18.40 y 22.40: Notic. (Pr|14).

★ GRAN RIVADAVIA. Rivad. 8636. Cont. 14 hs. Hoy trasnoche: Diario de una esposa desesperada.

★ G. PRIX. Gaona 3263. 59-2551. Cerrado por vacaciones.

★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389. Refrig. Tarde solamente. Cont. 14 y 17.50 hs.: Notic.

DRACULA 1972 D. C.

C. Christopher Lee Peter Cushing. T'olor; 16 hs. Sed de venganza, con G. Scott. Mañ. Cont. de 17.30 a 0.30. (P|m|18|añ.)

★ RIV. INDARTE. R. Indarte 44. 612-5500. 16.5, 19.35, 23: H.A.I.L., con R. Schull. D. Resin y D. O'Neil, colores; 14.30. 17.40 y 21.10: Vida en familia, con S. Ratcliff y M. Tierney, color: 19.10 y 22.45: Notic.

★ S. JOSE. Rivad. 7350. 611-5989. Colores. (S|R.) Argentinísima y El profesor tirabombas, Luis Sandrini. Menores $ 1.50.

★ SAN MARTIN. Riv. 7060. 612-5416 Cont. 13.30 hs. Hoy trasnoche: Privado de amar.

LINIERS

★ G. LINIERS. Av. G. Paz 47. 653-2266. (P|18|a.) Cont. 14 a 19 hs. HAIL, Richard B. Shull; Tu cuerpo y el mío.

★ MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47. 653-2266. (P|14|a.) Cont. 14 a 19 hs. Ninoska, Greta Garbo; Reina Cristina, Greta Garbo.

★ ODEON. Montiel 160. 641-7673. - Cerrado por vacaciones.

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. - 68-0496. Cerrado por vacaciones.

★ BUENOS AIRES. Avda. Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. El aventurero del año II, J. P. Belmondo: Gringo prepara tu colt. S|R.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi ... 68-1118. Cont. 14.45, 19 y ... Lee Van Cleef en: El regreso ... Sábata; 16.30 y 20.40, James ... burn en: Los héroes de mesa ... 14.30 hs.: Varied. (P|14|a.)

★ G. LUGANO. Murguiondo ... 60-3457. Cont. 14.30 hs. Los ... gatos, W. Disney; Cupido motori... do: El arca de Noé. Niños $ ... (S|R.)

ONCE

★ LORIA. Rivadav. 3058. 97-... Hoy asueto al personal. Mañana ... las 18 hs.: Salva la vida, R. Br... A. de Mendoza, J. Caló; Crónica ... de una señora, G. Borges, L. ... rúa, Tecn. (P|18|a.)

★ ONCE. Moreno 2967. 97-... Simón el bribón; Solo los br... volvieron; Viaje a la libertad ... Platea $ 2.

PALERMO

★ ROSEDAL. Serrano 2454. 72-... Los increíbles 4: El hombre ... questa; Río Lobos. (S|R.) Sáb... trasnoche 0.20.

PARQUE PATRICIOS

★ RIVAS. La Rioja 2054. 91-... Esta sala permanecerá cerrada ... vacaciones.

★ SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-... Cerrado por vacaciones.

★ P. PODESTA. La Rioja ... 91-1355. El derecho de nacer, ... tercer sexo se divierte; Los ... del sexo; La educación sexual ... matrimonio. (P|18|a.)

SUR

★ CONSTITUCION. Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 14.25 y ... El regreso de Sábata, Lee ... Cleff, T'Color; 16.10 hs.: ... hostil, R. Milland, T'Color. ...

★ DANTE. A. Brown 1243. 21-... Cont. 14.30 hs. El violento, Ch... Bronson; La tienda roja, S. C... nery. (S|R.)

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Mosconi ... 50-5008. Cont. 14 hs. Robin ... el arquero invencible; Tarzán y ... safari perdido. (S|R.)

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. ... Cont. 14 hs. Chitty Chitty, ... Bang, D. V. Dyke; Yeah, ... Yeah. Los Beatles. (S|R.)

VILLA URQUIZA

★ EDEN. Bauness 2506. 51-... Fantomas se defiende, L. de F... Los aventureros, A. Delon; Tar... rey de la selva, M. Henry, C... 14 a 19 hs. Pl. $ 4. S|R. Niñ. ...

★ 25 DE MAYO. Triunvirato ... 51-1859. Cont. 15.10 18.40 y ... R. Shull y D. Resin en: HA... 16.40 y 20.30, J. Mills y C. W... Dúlcima, una mujer deseada; ... Varied. (P|18|a.)

SUBURBANOS

★ BALLESTER. - Majestic. - C... co locos sueltos. Una france... en apuros.

—Sarmiento. - El Sol Rojo. ... llaman Trinity.

★ MORON. - Morón. - 25 de M... 140. - Hoy descanso.

★ RAMOS MEJIA. Gral. Belgr... 658-1587. Cont. 14 a 20 hs.: E... rojo; Me llaman Trinitty.

—San Martín. - 658-3261. (P... Cont. 14 a 20 hs.: El superm... entre cornelios; Tres en el div...

☆ SAN A. DE PADUA. - Sarmie... Talla de valientes; Domicilio c... yugal; Variedades.

★ SAN MARTIN - Ateneo: C... locos sueltos; Una francesita ... apuros.

—Gran Plaza. - El apóstol de ... venganza; El Cobra; Pánico en ... parque.

—Moreno. - Conocimiento Carn... Todos estamos en libertad con... cional. Balazos en la cama.

★ AVELLANEDA. - Colonial. - ... califa; La muerte no tiene se... Las ardientes noches de Lady H... milton.

—Gral. Roca. - 22-7928. 14 a 20 ... Tarzán lucha por su vida; Abre ... fosa amigo, llega Sábata; Rob... Hood. el arquero invencible.

—Maipú. - Cont. Hail; Tu cuer... y el mío.

—Mitre. - Cont. Salvar la car... Crónica de una señora.

—Pres. Avellaneda. - Cont. La ... xana y los hermanos Penitente... Homo eróticus, supermacho.

—San Martín. - Cont. El regr... de Sábata; Los héroes de ... verde.

—Pueyrredón. - Contin. Hail; ... cuerpo y el mío.

MAR DEL PLATA

★ ATLANTIC. Av. Luro 3426. ... 19 hs. (Unic.) El gran robo de ... banco, con Z. Mostel y C. Walk... 20.30 horas (Unic.): El rey ... Oeste, con J. Wayne y B. Ca... 18.40 y 22.45: Noticiero Am. ... 22.45 horas: El Halcón y La F... cha, con B. Lancaster y V. M... (S|R.)

★ OPERA. Av. Independiente ... 21405. 17.30 y 20.55 hs.: Una Fr... cesita en Apuros. c|A. Girardot ... P. Noiret; 19.5 y 22.30 hs.: Suc... Arg.: 19.25 y 22.50: Cinco Lo... sueltos. (S|R).

★ RADIO CITY. San Luis 174... 4-2950. Hs. 17.15 y 20.40: El Po... Negro Azabache, colores. c|M. L... ter. Hs. 19.5 y 22.30: Suc. Arg... Hs. 16 19.25 y 22.50: Vacacio... en colores. Dibujos (S|R).

★ ROXY. San Luis 1742. 4-... A las 16.40 y 21.5: Not. de Am... rica: 17.40 y 21.50 horas. E... suc. El Padrino, en colores con ... Brando. Al Pacino (Pr|18). S... trasn.



"DONDE TE DUELE MAS": Sutil ironía de Peter Sellers.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA. (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, redacción, administración y publicidad: Riobamba 280. Talleres: Azopardo y Garay. T. E. 45-0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 - 0198 y 0199. Director edición matutina: Américo Barrios.

TELEVISION

PROGRAMA PARA HOY

9.00 (9) MARATON SOLIDARIA
Continuación de la transmisión desde la Rural de Palermo, de la maratón solidaria.
9.20 (13) SEÑOR, DANOS ESTE DIA
9.30 (11) EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita)
(13) TELESCUELA TECNICA
Curso: Técnica del automóvil. Profesores: Joaquín Gianuzzi y Alberto Pozzo. Secretaria: Carmen Parapar de Oliveira.
10 (11) HOMBRES TRABAJANDO.
Programa periodístico conducido por José R. Pendás.
(13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
(9) MUSICA FOLKLORICA
Apertura de transmisión.
10.15 (11) CONCIERTOS DEL DOMINGO.
Espacio de música clásica. Relatos a cargo de Raúl Quiroga.
(9) GIMNASIA YOGA. Educativo.
10.30 (7) TIERRA QUERIDA
Señal de ajuste, palabras y música argentina y anuncio de la programación del día.
(13) PANORAMA ITALIANO
10.40 (7) DIALOGANDO
Charlas del padre Manuel Roque Puyelli.
10.45 (13) TELESPAÑA
Conduce Braulio Díaz Sal.
(7) LA SANTA MISA
11 (11) LOS FABULOSOS VEINTE
Programa musical conducido por Carlos Beillard.
(13) EL CLUB DE HIJITUS
Programa infantil de entretenimientos. Conduce Guillermo Lázaro y Amalia Scaliter.
11.30 (2) SEÑAL DE AJUSTE
(7) TERRITORIO DE LOS ESCRITORES
Ciclo conducido por Jorge Caldas Villar. Asesor literario: Ulyses Petit de Murat. Prod. SADE.
(9) ¡FELIZ DOMINGO!
Programa cómico, musical, de entretenimientos. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
SKETCHS COMICOS: A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Vicente Larrusa, Juan Carlos de Seta y elenco.
PRENDAS PARA TODO PUBLICO: "De música también se vive": "Usted dirige la orquesta": "Forme la palabra": "Selección musical": "Los llamados telefónicos": "Novios con equilibrio": "Esta es su oportunidad": "Arme su mundo": "Arme la figura": "El ABC estudiantil" (con Silvio Soldán); "Retenga y gane"; "Batallones de tango"; "Los mareados"; "Felizgrama"; "Los rompeplatos", etc.
12 (11) (2) LA CARPA DE MARTIN
Programa circense-musical conducido por Martín Karadagian, en el que, a través de la imagen de un niño, evocará anécdotas de su época en la antigua carpa. Además, cada semana un personaje de su "troupe", aportará una creación especial.
(13) PIPO PESCADOR. Infantil
Programa de entretenimientos para niños con Pipo Pescador.
12.15 (7) UNESCO
Presenta: Evangelina Solari. (Duración 25').
12.45 (7) ESTO ES CINE
"EL SOLTERON Y LA ADOLESCENTE". Un maduro pintor se enamora de una adolescente y vive simpáticas y complicadas secuencias originadas por la joven que ve en él al hombre de sus sueños. Con Cary Grant, Myrna Loy, Shirley Temple y un gran elenco. Dirección: Irwing Reis.
"EL GRAN IMPOSTOR". Un muchacho de gran inteligencia e imaginación, pero sin confianza en sí mismo se hace pasar por otras personas a fin de conseguir empleos en los que se destaca. Intérpretes: Tony Curtis, Edmond O'Brien y otros. Dirección: Robert Mulligan.
"TRAVESURAS DE UNA BELLA". Sin pensar en los problemas que originará, una mujer decide abandonar a su familia para dedicarse al teatro. Convencida de su error, al cabo de 20 años regresa a su hogar, donde se producen inesperados conflictos. Con Greer Garson, Walter Pidgeon, Elizabeth Taylor y elenco. Dirección: Jack Conway.
13 (11) (2) LOS CAMPANELLI
Interpretado por: Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucía), Dorita Burgos, Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tino Pascali, Osvaldo Canónico, María C. Laurenz, Edda Díaz (Flora), Dolores de Cicco, Carlos Scazziotta, Zulma Grey, Alejandra Kliment, Claudio García Satur, Tito Mendoza, Raimundo Pastore (don Paco) y elenco. Libro: Sergio de Cecco, Mario Pocovi y Oscar Viale. Producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio. (90').
(13) SOL, ASADO Y CUENTOS
Programa humorístico musical. Diversas figuras de nuestro folklore que representan a diversas provincias, cantan temas originarios de éstas, comentan aspectos de la vida lugareña y relatan cuentos y anécdotas. Animador: Héctor Larrea. Producción: Juan Carlos Mesa.
14.30 (11) (2) EL TANGO DEL MILLON
Conduce: Juan C. Mareco. Actúan: Elba Berón, Roberto Rufino, Alberto Echagüe, Hugo del Carril, Enzo Valentino, Alberto Marcó y otros. Se sucederán participantes por llamados telefónicos para participar del premio de tres millones de pesos. Dirección: J. M. Luperena y P. Domínguez.
(13) MATINEE COMO EN EL CINE
"MOSQUITA MUERTA". Su sinopsis argumental, plena de enredos y equívocos, nos muestra a una joven ingenua y díscola que realiza un viaje de placer a París donde vive divertidísimas aventuras. Con Nini Marshall, Enrique de Rosas y un gran elenco. Dirección: Luis César Amadori.
"QUE ME IMPORTA EL DINERO". La trama muestra a un joven huérfano que se gana la vida trabajando como mecánico de TV y que resulta ser heredero de una fabulosa fortuna. Desde ese momento su apacible existencia se ve alterada y se desencadena una serie de divertidos enredos. Con Jerry Lewis, Joan O'Brien, Zachary Scott y otros. Dirección: Frank Tashlin.
"LA TRAMPA VACIA". En esta película de corte dramático se plantea el hondo conflicto de un hombre débil de carácter que se ve obligado a enfrentar a su jefe ante el peligro de perder el respeto de su hijo y su esposa. Intérpretes: Ernest Borgnine, David Brian, Bethel Leslie y un gran elenco. Dirección: Philip Leacock.
19.30 (7) PAULO VI EN LA SANTA MISA DE NOCHEBUENA
En directo desde Roma la tradicional Santa Misa de Nochebuena, oficiada por Su Santidad el Papa Paulo VI, para la Red Latinoamericana de la Fe. Previamente se escuchará el mensaje del arzobispo coadjutor de Buenos Aires, monseñor Juan Carlos Aramburu.
20 (11) MISA DE NOCHEBUENA
Transmisión vía satélite de la misa del Gallo oficiada por Su Santidad, Paulo VI, directamente desde Roma.
(13) LAS PELICULAS DE ABBOTT Y COSTELLO
"Cabezudos".
21 (11) LA SUPERNOCHE
"FUEGO SAGRADO". Su argumento enfoca el drama de una mujer frívola, quien olvidando sus deberes de esposa y madre provoca el accidente de su pequeña hija. Eso la hace reaccionar y la impulsa a una abnegada lucha por obtener el perdón de su marido. Con Diana Maggi, Francisco de Paula, Cristina Pall y un gran elenco. Dirección: Ricardo Núñez. Al término se proyectará "El capitán mareado", filme interpretado por destacadas figuras de la cinematografía.
21.30 (2) CINE EN TEVEDOS
"UNA VEZ EN LA VIDA". Comedia dramática de la cual se narran los problemas de una joven, quien próxima a contraer matrimonio con un hombre a quien no ama, se enamora de un apuesto desconocido y, sabiéndolo en peligro se escapa para ayudarlo. Con Libertad Lamarque, Luis Aldás y un gran elenco. Dirección: Carlos Borcosque.
"VIVIR UN INSTANTE". Intenso drama donde se relata las aventuras que debe vivir una mujer que ha sido víctima de tratantes de blancas y al querer huir e instalarse en un cabaret, es obligada a colaborar con el contrabando humano. Con Tita Merello, Alberto Closas y un gran elenco. Dirección: Julio Demichelli.
(7) VIA SATELITE
Programa especial con una selección de los acontecimientos más importantes: Monzón-Briscoe; Ajax-Independiente; Premio Nobel al doctor Leloir; Apolo XV; Primer Festival de la Canción Iberoamericana y Vía Crucis.
(9) LA COMEDIA DEL DOMINGO
Hoy se pondrá en pantalla "DE NOCHE TAMBIEN SE DUERME", con Beatriz Taibo, quien será secundada por un gran elenco.
22 (7) MISA CRIOLLA
Interpretada por Los Fronterizos, Jaime Torres, Ariel Ramírez, Domingo Cura, Oscar Alem y la Cantoría de la Basílica del Socorro. Misa de Ariel Ramírez sobre textos litúrgicos.
(13) CINE DEL DOMINGO
"EL CALIZ DE PLATA". Su trama describe la historia de la copa en la que bebieron Jesús y sus discípulos en la Ultima Cena. Intérpretes: Paul Newman, Pier Angeli, Jack Palance, Virginia Mayo y un gran elenco. Dirección: Víctor Saville.
22.30 (7) CORO DE NIÑOS DE MENDOZA
Voces infantiles para el mundo en un mensaje de paz, de amor y prosperidad. Los niños brindarán diversas páginas de su repertorio.
23 (7) TODOS LOS NIÑOS DEL MUNDO
Un atractivo festival, con la destacada presencia de Danny Kaye, en un espectáculo inolvidable.
23.30 (9) LA NOCHE DEL DOMINGO
Periodismo deportivo a cargo de Pepe Peña y Adrián Paenza. Entrevistas a personalidades de distintos deportes.
24 (7) SANTA MISA DE NOCHEBUENA
Repetición de la Santa Misa de Nochebuena oficiada por el Santo Padre.
(11) TELEONCE INFORMA
La actualidad local y extranjera. Reseña de la jornada deportiva con notas filmadas. Conducido por Jorge Marchetti. Secciones: "Fútbol" (Dante Panzeri y Borocotó Jr.), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Box" (Ulises Barrera), y "Turf".
0.30 (9) LA AVENTURA DE LA CIENCIA
Tema: El profesor y los profetas.
(11) PESEBRE NAVIDEÑO
Palabras alusivas a la celebración de la Navidad.
0.45 (7) NOTICIERO EMPRESARIO
0.57 (7) MENSAJE ESPIRITUAL
1 (7) TRASNOCHE SIN CORTES
Programa de seis horas de transmisión dedicadas a la teleplatea de madrugada. Hoy: "LEVEN ANCLAS", con F. Sinatra, "INTRIGA EN HAWAII", serie de acción, con Robert Conrad, Anthony Disley y Connie Stevens, y el conjunto Les Luthiers. Además Crónica de Trasnoche, con Horacio de Dios. Conducción: Julio Lagos.
(13) TELECONTINUADO DE TRASNOCHE.
En el transcurso de este programa de seis horas de duración, se proyectarán largometrajes y se informará a través de la división de noticias de este canal. Hoy se pondrá en pantalla la película "PUÑOS, BARCOS Y MUÑECAS", con Ugo Tognazzi.

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

(9) EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE
(11) PALABRAS DE VIDA
(13) UN MOMENTO DE MEDITACION

Para Mañana Lunes

10 (9) MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA
(11) EL BOCHINCHE. Infantil.
Secciones: "Canciones infantiles" por Jovita Díaz; "Ilustracuentos" por Porta Miguenz y otros. Conducción: Laura Escalada. (90').
10.15 (9) GIMNASIA YOGA. Educativo.
10.25 (13) SEÑOR, DANOS ESTE DIA
10.30 (9) EL CLUB DE POPEYE. Serie de Dibujos Animados.
(13) TELESCUELA TECNICA.
11 (9) MISION SUBMARINA. Serie
(13) MUCHO GUSTO. Femenino.
Con Elsa San Martín. "Manualidades" (Ch. Vázquez); "Pediatría" (Perriard); "Decoración" (R. López Cepero); "Cocina" (Chiquita Erquiaga), y "Juegos para niños" (A. M. Contreras). (60').
11.30 (2) SEÑAL DE AJUSTE.
(9) "VOLTOPS".
(11) TELEONCE INFORMA. Noticiero.
La actualidad con Pinky y Hernán Rapela. Secciones: "Notas", por J. Conti, H. Aguilleiro, E. Llamas de Madariaga, S. Biasatti, R. Di Sandro y M. Izcovich. "Fútbol", por Borocotó Jr. y Dante Panzeri. "Automovilismo", por A. H. Cando. (90').
12 (9) NUEVEDIARIO REVISTA. Periodístico.
Con Julio Ricardo y Juan Carlos Rousselot. (90').
(13) (2) EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS. Variedad.
"Heridas de la fama", "Un caballero del oso" y "Saludos por una bella". Intermedio: "Hijitus" y "Doña Tele".
13 (9) ALMORZANDO CON LAS ESTRELLAS. Periodístico.
Conducción: Orlando Marconi. (60').
(11) RADIOLANDIA EN TV.
Notas de actualidad del mundo artístico, con la conducción de Jorge Jacobson, Olga O'Farrell, Alberto Badía y Sergio Velazco Ferrero. Producción periodística: Roberto Jacobson. (90').
(13) (2) NOTICIERO 13. Informativo.
La actualidad relatada por Horacio Galloso, con notas de César Massetti, José Manuel Carrizo, J. Rodríguez Paz y Luis Pedro Toni. Conducción: Leo Gleizer. (60').
14 (7) TIERRA QUERIDA. Apertura.
(9) SINTONIA.
Notas y comentarios del mundo artístico.
(13) (2) TELESHOW.
Programa de actualidades realizado en estudios y exteriores, conducido por Mercedes Harris, Pérez Lolzeau, Víctor Sueyro, Alfredo Garrido y Laly Cobas y otros. (180').
14.25 (7) DIALOGANDO. Charlas.
14.30 (7) REDACCION 7
(11) EN VIVO Y EN DIRECTO. Variedades.
Conducción: Andrés Percivale, Emilio Arifio y Rosemarie. Colaboradores permanentes: Valentina, Dr. Eduardo Lorenzo, Carlos Beillard, Amalia, Alex Piler y Horacio Aiello. (240').
15 (7) TELESCUELA TECNICA.
15.30 (7) TRIBUNA DEL CONSUMIDOR. Comunitario.
Conducen Iris Morera, Silvia Odoris y Gastón Vallejos. Colaboran: Marta Beines, María Adela Baldi, Mario Campagnoli y Graciela Feinsilber. (30').
16 (7) DE PADRES Y DE HIJOS.
Conducen: Anamaría y Mario Macta. Programa de comunicación con mensajes para padres e hijos.
(9) MI DULCE ENAMORADA. Teleteatro episódico.
Intérpretes: G. Bredeston, Susana Campos, Regina Alcober, Osvaldo Brandi, María Rosa Gallo y otros (60').
16.30 (7) REDACCION 7. Informativo.
17 (7) PARA BIEN DE TODOS. Comunitario.
Conducción: Nucha Amengual. (60').
(9) ESTACION RETIRO. Teleteatro.
Con Luis Dávila y Beatriz Día Quiroga.
(13) (2) LA SELVA ES MUJER. Teleteatro.
17.30 (13) (2) JUGUEMOS AL DESTINO.
Entretenimiento con Horangel. (30').
18 (2) DIBUJOS ANIMADOS.
(7) LA LUNA DE CANELA.
Infantil con la conducción de Canela y la serie Daktari. (20').
Aventuras con Rosín, compañero de Batman.
(9) BATMAN.
Serie de aventuras con Robin, compañero de Batman.
(13) EL SANTO. Serie.
18.30 (2) LA SEMANA AUDIOVISUAL. Periodístico.
(9) MUSICA EN LIBERTAD.
Conducción: Leonardo Simons.
(11) YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD.? Comunitario.
Conduce: Roberto Galán. (50').
19 (9) BATMAN. Segunda parte.
(13) EL ZORRO. Serie.
19.20 (11) TELEONCE INFORMA. Noticiero.
Con Silvia Gil Arcay y Armando Repetto. Secciones: "Actualidad", por Pinky, Jorge Conti, Héctor Aguilleiro, Santos Biasatti, Enrique Llamas de Madariaga, M. Izcovich y R. Di Sandro; "Fútbol", por Borocotó Jr.; "Automovilismo", por Alberto H. Cando; "¿No le parece?", por Américo Barrios. (70').
19.30 (2) HERMANOS CORAJE. Teleteatro mexicano.
Con Jorge Mistral y Jaime Fernández (60').
(7) LA PRIMERA DE LA NOCHE. Noticiero.
Reportajes y comentarios de actualidad por el equipo periodístico de Redacción 7. Conducción: Antonio Carrizo, Juan Mentesana, Rodolfo Zibelli y Magdalena Ruiz Guiñazú. Pronósticos meteorológicos: Komar. Y noticias deportivas por periodistas de la división DEPOR TV que conduce José María Muñoz.
(9) NUEVEDIARIO EXTRA. Noticiero.
Relatado por Juan Carlos Rousselot, Omar Gómez Sánchez, Oscar Lasalle, Carlos Campolongo, Fernando de la Vega, y otros (60').
(13) TELENOCHE. Noticiero.
Notas y reportajes realizados por César Mascetti, Evangelina Solari, Sergio Villarruel y Mercedes Harris. (60').
20.28 (7) DE TODOS LOS TIEMPOS.
Charlas a cargo del Dr. Julio César Gancedo.
20.30 (7) LA EMOCION DE BS. AIRES.
Programa musical con la actuación de Armando Pontier y su orquesta, Alba Solís, Rubén Juárez y Julián Centeya.
(9) TOTO ES AMOR.
"Love College". Con Osvaldo Brandi, Estela Molly, Jorge Luz, Raúl Padovani, Cristhian Andrade, Silvana Di Lorenzo, María Esther Lovero y elenco. (60').
(11) TELECOMICOS.
Esquicios: "Aldo", "Teleteatro realista", "Ligasiempre", "El correntino", "Tricky", "Los franceses", "Pochito", "Actualidad política" y otros. Con Iván Grey, Nelly Beltrán, Atilio Pozzobón, Tricky, Carlos Scrafino, Jorge Troiani, "Pochito" Riganti, Elvira Porcel y elenco. (90').
(13) (2) MARIANO MARZAN, UN MEDICO DE BUENOS AIRES
Telenovela cuya temática está basada en un joven que ve cómo se transforma su estudiantil bohemia al recibir el título de médico. Casi de repente se debe enfrentar a mil problemas que acarrea su nueva profesión. Con Alberto Martín, Alicia Bruzzo, Silvina Rada, Susy Kent, Mario de Rosa, Eva Franco y otros. Autor: Alberto Migré.
21 (7) FOLKLORE EN EL TEATRO COLON.
Se emitirá un video tape de uno de los recitales de música popular argentina que se realizaron en el teatro Colón. Hoy con la participación de Mercedes Sosa, Eduardo Falú, Los Chalchaleros, Jaime Torres, Domingo Cura, Oscar Alem, Angel Quelo Palacios y Santiago Bertiz.
21.30 (9) EXITOS DE BUENOS AIRES.
Hoy se pondrá en pantalla "Canción inolvidable" película que evoca la vida del genial Músico Federico Chopin. Intérpretes: Cornel Wilde, Merle Oberon y Paul Muni.
22 (11) CARTELERA PRESENTA:
"Navidad Argentina". Musical, con la actuación de una de las figuras cumbres del canto popular nacional, Ginamaría Hidalgo. La emisión de hoy está dedicada íntegramente a la celebración de la Navidad y en la misma, Ginamaría interpretará, entre otras, las siguientes canciones: "Ave María", "En un burrito orejón", "Noche de paz", "Canción de cuna india" y "El nocherito". Conducción: Julio Marbiz. Producción Mario Kaminsky. Dirección: Carlos A. Colasurdo.
(13) (2) ROLANDO RIVAS, TAXISTA. Teleteatro. (Ultimo capítulo).
Reparto: Rolando (Claudio García Satur), Mónica (Soledad Silveyra), Odile (Dorys del Valle), Gonzalo (Lalo Hartich), Teresa (Mabel Landó), Matilde (Leonor Benedetto), Magoya (Beba Bidart), Juanjo (P. Codevilla), Noemí (E. Sagrega), Félix (A. Telesca), Felisa (E. Piucelli), doña Elvira (M. Herrero), Cortito (C. Artigas), Pibe (M. Marcot), Nené (M. Antelo), los taxistas (Víctor H. Vieyra, O. Fuentes, Rubén Ponsetta y Héctor Da Rosa). Libro: A. Migre. (90').
22.30 (7) REDACCION 7. Informativo.
Conduce: Ramón Andino. (105').
23.30 (2) NOTIDOS. Informativo.
(7) CUENTA FINAL. Periodístico.
(9) LOS VENGADORES. Serie.
(11) TELEONCE INFORMA. Hora de cierre.
La actualidad nacional e internacional con la conducción de Mónica Mihanovich y relatos de Jorge Marchetti. Secciones: Alberto Almada (espectáculos), Santos Biasatti (política y actualidad), y Osiris Troiani (política). (90').
(13) ACTUALIDAD EN 24 HORAS. Informativo.
Conducción: Roberto Maidana. Colaboran: Ovidio M. Achával y César Mascetti.
0.00 (13) TELECONTINUADO DE TRASNOCHE.
En el transcurso de este programa de seis horas de duración, se proyectarán largometrajes y se informará a través de la división de noticias de este canal. Hoy se pondrá en pantalla el filme "Mi canción eres tú", magníficamente interpretada en sus roles principales por Andy Russell y E. Elizondo.
0.30 (9) SOMBRAS TENEBROSAS. Serie.
(7) MENSAJE ESPIRITUAL

AL CIERRE DE TRANSMISION

(9) BUENAS NOCHES DEL PADRE LUCHIA PUIG.
(11) PALABRAS DE VIDA.
(11) UN MOMENTO DE MEDITACION.
1.00 (7) TRASNOCHE SIN CORTES.
Programa de seis horas de duración dedicadas a la teleplatea de madrugada. Hoy se proyectará el largometraje "Carne y uña" con Wallace Beery y Mickey Rooney; la serie: Intriga en Hawai, con Robert Conrad, Anthony Eisley y Connie Stevens; la actuación de Toquinho, M. Creuza, J. Mayse. Además Crónica de trasnoche con Horacio de Dios. Conducción: Julio Lagos.
(11) EL QUIJOTE DE LA NOCHE. Musical.
Proyección de un filme con la actuación de un número musical. Conducción: Juan José May. (15').

ROMA SEGUN FEDERICO FELLINI 1972

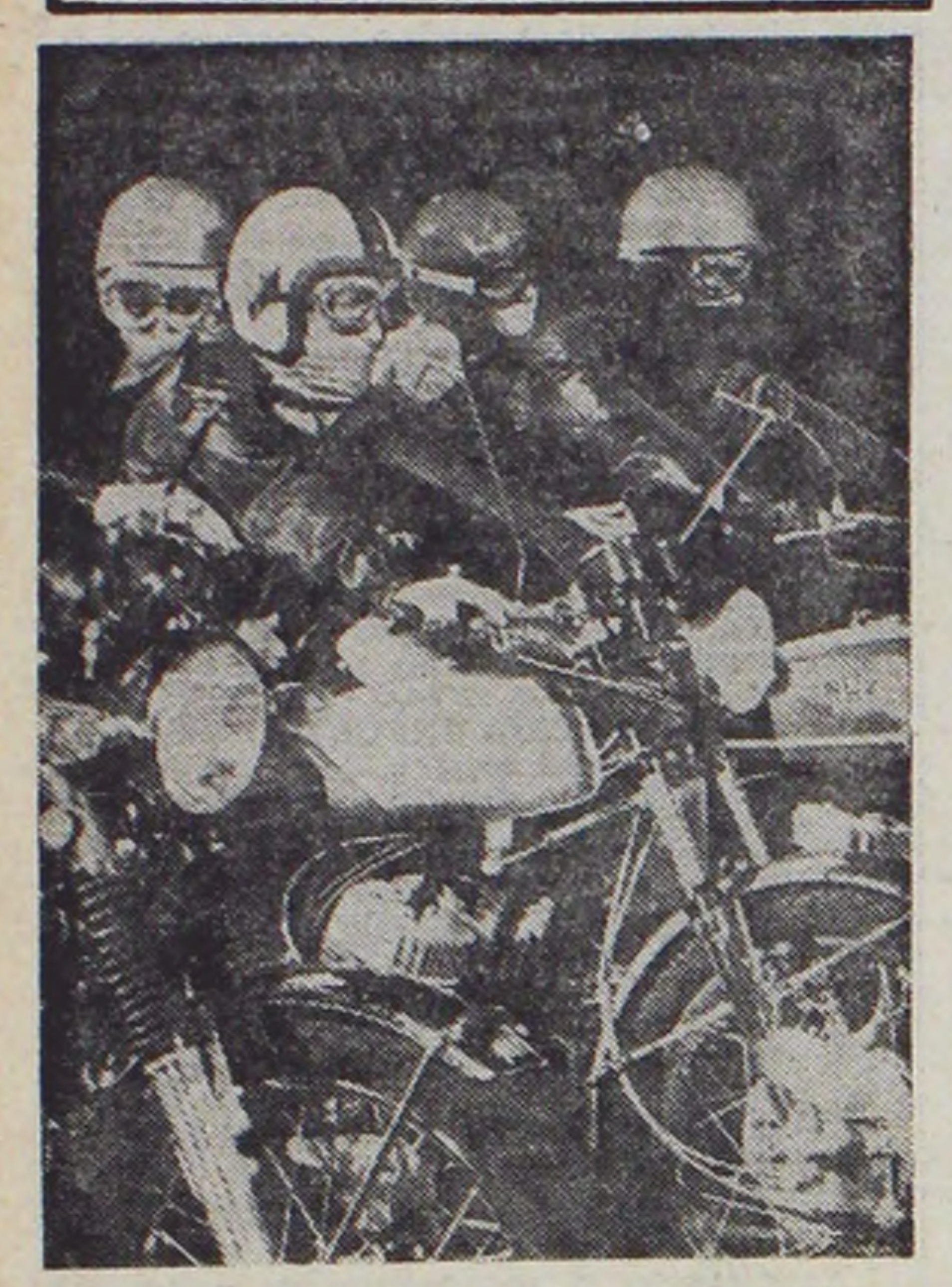
Avant Première

Para mañana lunes Artistas Unidos se apresta a presentar en dos salas porteñas la película "Roma" de Federico Fellini, laureada "Hors Concours" y Premio Especial del Jurado en el Festival de Cannes y recientemente seleccionada para representar a Italia en la próxima competencia por los "Oscar" de la Academia de Hollywood.

Para Federico Fellini desde que pisó Roma, siendo casi un adolescente —tenía 19 años—, la ciudad fue un mágico conjunto de ruinas, monumentos y palacios centenarios, de viviendas y edificios modernos, pero también un complejo viviente y sorpresivo, cambiante como sus hombres y mujeres. Esta visión de Roma, según el poder de imaginación de Fellini, es exuberante como sus mujeres, majestuosa como sus obras de arte, terrenal como una fuente de "vermichelis", incontenible como su pueblo. Las cuatro letras —nombre de la Ciudad Eterna— evocan escenas tan dispares como la antigüedad pagana y el advenimiento del fascismo, las comilonas cotidianas en el Trastevere de hoy y las escenas —también cotidianas— de las casas "non sanctas" de los años treinta.

No olvidemos, como dato biográfico, su famosa obra "Roma, ciudad abierta" que le dio el espaldarazo internacional. De manera que sus amores por la ciudad eterna siguen intactos.

La "Roma" de Federico Fellini es como un personaje humano: con esa infinita gama de matices tan imprevisibles como pedestres a veces. "Roma" encierra todo lo grande, todo lo pequeño, todo lo sutil y todo lo grotesco de la ciudad, en un vértigo digno del máximo creador de imágenes insólitas de nuestros tiempos. El guión del filme ha sido escrito por Fellini y Bernardino Zapponi y el elenco está integrado por Peter González, Britta Barnes, Pia Doses, Fiona Florence y el propio Federico Fellini.



ROMA 72. Tiene mucha juventud, vértigo.



"FELLINESCA". La imagen es elocuente, la foto habla de "Roma" vista por Fellin[...]

lo bueno y lo malo

• ***¿Qué es Esto?***

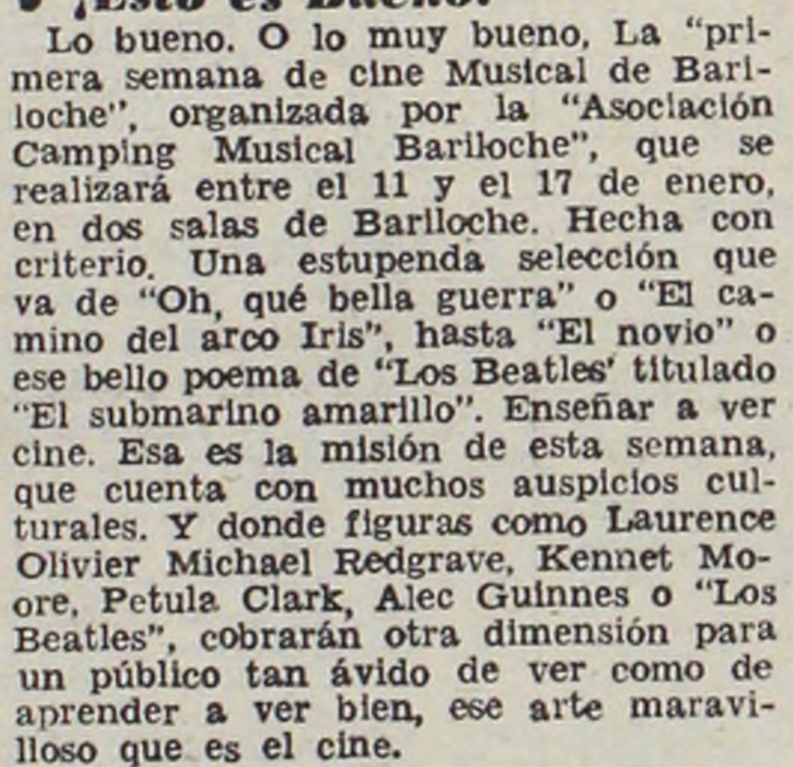
Esta sección se titula "Lo bueno y lo malo". Lo malo de la coproducción argentino-italiana **"Salvar la cara"**, es todo. Desde el doblaje, que nos retrotrae a aquellas aventuras del cine primigenio hasta la actuación de los dos únicos intérpretes argentinos:: Idelma Carlo y Alberto de Mendoza. De nada sirven los rimbombantes nombres de Rossanno Brazzi, Paola Pitágora, Nino Castelnuovo. O la de ese desconocido director **Edward Ross**, para quien por lo visto, hasta el "abc" del cine le resulta un abstruso problema pitagórico. Da pena ver "eso". ¿Así se compromete el cine argentino en este tipo de coproducciones, sin ningún cuidado, sin la menor responsabilidad?



I. Carlo

• ***¡Esto es Bueno!***

Lo bueno. O lo muy bueno, La "primera semana de cine Musical de Bariloche", organizada por la "Asociación Camping Musical Bariloche", que se realizará entre el 11 y el 17 de enero, en dos salas de Bariloche. Hecho con criterio. Una estupenda selección que va de "Oh, qué bella guerra" o "El camino del arco Iris", hasta "El novio" o ese bello poema de "Los Beatles" titulado "El submarino amarillo". Enseñar a ver cine. Esa es la misión de esta semana, que cuenta con muchos auspicios culturales. Y donde figuras como Laurence Olivier Michael Redgrave, Kennet Moore, Petula Clark, Alec Guinnes o "Los Beatles", cobrarán otra dimensión para un público tan ávido de ver como de aprender a ver bien, ese arte maravilloso que es el cine.



L. Olivier

• ***Teatro al Cine***

Para los que no siguen muy de cerca la actividad teatral, cabe recordarles que este año hubo un sensacional éxito de la sala Casacuberta con un teatro de gran factura artística y temática. Fue la representación de **"El enemigo del pueblo"**, de Ibsen, que tuvo en Ernesto Bianco a un intérprete colosal y en Héctor Alterio y Osvaldo Terranova, dos artistas excepcionales. Ibsen, como consecuencia de ese éxito, pasará a ser "libretista" de cine, puesto que el libro lo compró Enrique Carreras para trasladarlo al séptimo arte. Lo malo: que Ernesto Bianco no será su protagonista.



E. Bianco

• ***Peter, un Fenómeno***

"Míralos morir" fue su primera película. Nosotros la vimos en tercer lugar. Y nos mostró a un Boris Karloff increíble, fabuloso. **"La última película"** fue su segunda película. Nosotros la vimos como la primera. Era un colosal fresco provinciano de notable ingenio.

"¿Qué pasa, doctor?" fue su tercera película; que nosotros vimos en orden estricto: tercera. Aquí, todos los viejos trucos y "gags" del cine mudo, fueron enriquecidos por Peter Bogdánovich — que es de quien hablamos— hasta hacernos desternillar de risa. Ahora, este joven colosal, que está decidido a revisar todos los géneros luego de haber utilizado a Barbra Streissand y a Ryan O'Neil, nos anuncia su cuarta y última película dedicada al **"western"**.



Bogdanovich

QUIEN ES QUIEN

La Dueña de los Ojos de Oro

Ella es alta, delgada, casi traslúcida. Tiene unos ojos grandes que le abrieron la puerta de la fama. Pero antes digamos su nombre: **Maite Doumenach, nació en Boulach, Gironde, Francia en 1941** bajo los silbidos de los proyectiles. Fue muy pequeña para conocer la parte negativa de la guerra, pero si pudo aprovechar la arrolladora postguerra que fue la base para la Europa de hoy. Digamos que el nombre artístico de ella es Marie Laforet, más conocida como **"la fille aux yeux d'or"** (la muchacha de los ojos de oro) mote que ganó luego de filmar la película del mismo nombre dirigida por **Jean-Gabriel Albicoco** con el cual se casó.

• ***Exótica***

Pero contemos la historia desde el principio. Marie siempre tuvo una belleza exótica. Para nosotros los latinoamericanos, son muy sugestivos sus rasgos finos, armónicos, su boca bien dibujada, su pelo largo, sedoso que cae como una fina lluvia en sus hombros estrechos. Su figura longilínea, sus largas piernas bien torneadas. La voz sugerente, los modales pausados, con cierto aire felino, pero no felino-agresivo, sino felino-manso... Sus padres son burgueses en toda la acepción de la palabra. ¿Cómo debía comportarse la hija de un director de una empresa petrolera? Como manda el código: recibir buena educación, tratar de ser una alumna aplicada. Cumplir pulidamente con todas las obligaciones del "top set", no dar lugar a que se hable llevando una conducta liberal. Un buen día se inscribió en un concurso porque quería ser actriz, sin muchas ilusiones y más bien presionada por un amigo, Raymond Rouleau. Y sucedió lo imposible, ganó el concurso y el derecho de ser contratada por Louis Malle el gran director de "Ascenseur pour l'echafaud" (Un ascensor para el cadalso), hijo de un poderoso magnate industrial. El contrato de Marie Laforet estipulaba que debía rodar dos películas. Ella no quería creer. De un simple concurso radiofónico, saltó a la pantalla grande y fue dirigida por un talento como Malle. Sin embargo, el hombre propone y Dios dispone. La primera película que Marie filmó en su vida fue "Al pleine solei" (A pleno sol), en 1959, con la dirección de René Clement.

• ***Atahualpa***

Un día escuchó una grabación de Atahualpa Yupan[...] y se despertó en ella un profundo amor por la guitar[...] Quizá su sangre catalana le hizo despertar algún ances[...] filarmónico. Le subyugaban los temas del folklore sudam[...]ricano, en especial de nuestra tierra. Y consiguió su sue[...] más caro cuando visitó Argentina. Lo hizo en varias opor[...]tunidades, la última vez que vino fue en 1970 y nos con[...]fesó que prácticamente la guitarra fue su primer amo[...] Desde su debut en "A pleno sol" no se separó de ella. F[...] como cantante escalando posiciones hasta que llegó a c[...]balgar en el éxito en 1967 cuando hizo canturrear a to[...] Europa **"Mi amor, mi amigo"**.

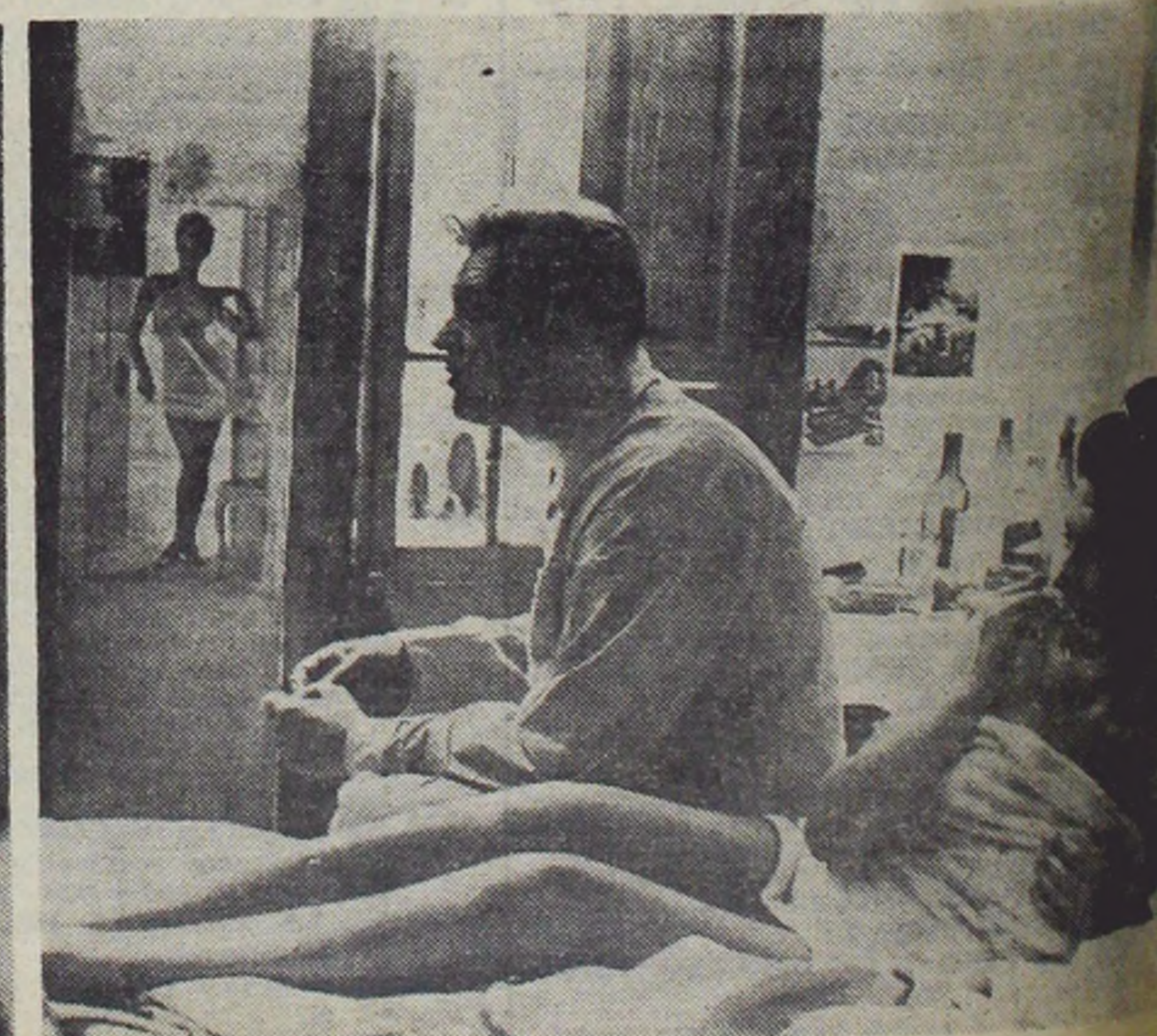
Marie Laforet ha conseguido conjugar dos oficios di[...]ciles, pero que son pilares indiscutidos para conocer la f[...]ma. Sin embargo, los hace naturalmente, simplemente. Lu[...]go de su debut rodó "Saint Tropez Blues" en 1960, co[...] Marcel Moussy; "Lévithan", en 1961, con Léonard Kei[...] y en el mismo año su película consagratoria "La fille a[...] yeux d'or", con Jean Gabriel Albicoco. Marie fue una d[...] las pocas actrices del cine galo que tan rápidamente f[...] aceptada por la crítica y considerada como una de las fi[...]guras más prometedoras en la tanda de actrices jóven[...] Siguiendo con su filmografía digamos en el 1963, protag[...]nizó "A cause, a cause d'une femme", con Michel Devil[...] "La chasse a l'homme" (La caza al hombre), en 1964, co[...] Edouard Molinaro. Pero debemos destacar una de sus a[...]tuaciones más felices "Marie Chantal contre le Dr. Kha" que rodó en 1965 y donde supieron aprovechar al máxim[...] su misteriosa y exótica personalidad.

Actuó luego en "Jack of Diamonds" en 1966 dirigida por Herschel Daugherty. Y este año conocimos a "Marie Chantal..." y obtuvo un buen suceso. Se casó dos veces con el director de cine Jean-Gabriel Albicoco y con el po[...]lítico marroquí Judah Azuelos, tiene dos hijos Elise, d[...] cinco años de edad y Mehdi, de cuatro. En idioma árab[...] Mehdi significa "aquél por quien llega la luz."...

Personalmente no le gusto regocijarse con la popularidad. Su experiencia matrimonial no le han dejado re[...]cuerdos gratos y por eso se dedica a trabajar y a cuida[...] de sus críos.



MARIE. Con toda su belleza sugestiva...



ACTRIZ. Casi sin proponérselo. Aquí con Franco Fabrizzi.